

عرض خاص
شارع خالد بن الوليد - مقابل الفضيحة الإسلامية
بمقابل مبنى بنك شه ٢٧-٢٨

قضايا الناس

لماذا تكره المرأة النقد؟

صلاح حماد البورسعيدى -
الشارقة

وحتى نصل الى اخر الاسات التي تقول:

إذا توهمنا أن حفظ الاسرار سوف يعفي من
الراجح من مواجهة الشرع الرياضي داخل
الإمارات، فهل ندرك وسائل اعطاء حقيقة الأمر
قبل أن ينسركا الوقت، ويصبح مكتوبا في الابد
في هذا الانكسار العربي ان يستقي كل مايدور
داخل بيئته من هناك حيث وكالات الانباء
والعالية؟ ان نحن لم ساذجة نتجسس نتأكد من
ان راجالو بنفسه سوف يستسلم ولنترجم
الصمت، نعم اذا ضمن لنا سكوت راجالو؟
ان اوروبا والمجتمعات الغرب تعبر اهتمامها
وشغفها وتغلها بفاتها، ومديعها، فهذا هو
بيليه بعد نفسه لدخول الانتخابات القادمة في

احترام السلام
الوطني

في يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٠/١٢/٢١
توفي الشرفه علي بن مبارك
عبد القادر بن شيخ الإبراهيم
ومن خلفه مصر الشريف
دخلك لوسيفي وعزفت السلام
السوفيتي والمغرب المصري
ومنتخب الإمبراطور وأحمد بن
السوفيتي والمغرب المصري
كانهم لم يسعوا ولم يتسابقوا
لنفسهم ولم يلقوا وليس في
أفهامهم احترام لسلطانهم ولعلمهم
فقد مات الأمير حسان بن
بكتول وأبناؤه وكان لم
يكنس فيه أمهم.

انه يجب علينا ان نقت
ونشدد الشرفه علي بن مبارك
واجب على كل شخص يعيش
على هذه الأرض الحبيبة.

عبدالله الحبيب الملا
شمس - الحفيرة

[illegible]

أما نحن.. فإن كل شيء يتم
نحمله على ميزانية الدولة وأن
يجر بالروتين المكتبي وإن يكون
تحرك المسؤولين في مراكز ودور
عناية للعائق تحركا بطيئا
محموما بضوابط وزمن العمل
للمسؤول.. في حين إن مسؤولية
هذه الوظيفة.. مسؤولية
إنسانية بالاقام الاول لانها
ترتبط بحالات إنسانية بسقط
وتنجا كل قيد وظليقي او زمن
محدد..

○ أن مؤسسات مالية وتجارية عديدة تستطيع أن تمد يدنها - وهي مقتردة - لتوفير الكثير من الاحتياجات التي تجعل من المعاق - وهو قادر - شخصية ذات فعالية. يفيد نفسه وإسبته ومجتمع.

محمد نورانی

لقطة اليوم



تصویب کر دیس

النوارس وحدها تعرف روعة البحر

موظف المناطق النائية

الإصراف وقضى على عمر العلاقات، كل شيء هناك يخاف
 الحيوانات المائية، تعجباً؛ كل الدولة لم تهتم لم
 توفي اهتمامها على تلك المنطقة، الدولة تريد مظهر الوطن
 شامياً، الثوبون منهم يموتون هناك وهذا هو الواقع،
 المستوعب رفضت البقاء في تلك المنطقة، لم يبق
 الاستثمار والدم من تلك المكان، إهمرت لا شقة فقط بل
 للذين نفعوا ضحايا هذا الشارع، قال لي مسؤولي سبغتي
 المنطقة منذ عهد عرفوها أنها في هذه البيات التي انطلقت
 من أم خذ خلف إصداقه، صدم على هذا الشارع للنظام

شارع هلكتي.. أم لو ترون بخطور..
 نبيح خالي.. وما كفاه جور..
 اتمنى تحمي على هذا للشارع نور..
 حتى يحبس الكل براحه شهور..
 وتحلب نفس الابل وتكون مسرور..
 اخط لكم كلمتي على هذه الصفحة وسطور..

زینت احمد علی - رأس الخیمة

لا غرض

[illegible]

وقف بعد طول انتظار... انتهت الفرصة للعمل... لكن؟ اليس ظلماً أن يعاقب هكذا. قد انتظر العمل سنين وشهور. ولكنه ما زلت أريد في الحصول عليه. لم أصدق في البداية عما رواه عن تلك اللحظة التي يعمل بها. وماصعبها... حتى سححت في الفرصة في التجلب معاً له... وذهبت. وقد تطلعت. أنا في منطقة التي أرجو أن أتعمل بها... وحدثني الأيمن رؤيتها. وما أن دخلتها حتى احسست بشعيرة كانت أن تخلع روحي. وبغيتا فتحت ابني عياد ولا أرى مثل هذا المكان، ووهي يخلق بشدة بين الغيبة والفتنة.

تخيلت أني في مقبرة. وما للغيرة اخوان الموت مرة من هذا المكان الغريب. لم يكن شعوري الخوف فقط من ما رأيته. بل ما كان يهزني من قصص حدثت كل ٢٤ ساعة كان ينبغي بالفضل. فكل هذا قد لا تأتي يوم لك انه امر اصراف غريب. الاطوار تمشي حولك ان يدبها. لها اخوان على جملنا بل راس. واحيانا تبخيل له ان يدبني في طريق بل نهاية. يحاول ايقاف السيارة بالقرص على حطالة. وما ان يستيقظ حتى يرى نفسه في المستشفى. لاجلنا مر كذا على الوصف. ممكن. حدث عواظي له. ان اشتقت عليه. سألته ماذا تعرف منذ ان كانا على عاتق عرفت. ما عرفت. مقتر ان وكأنه يقول. للسبيكة اتعلم طرقي. فجاب والجمع يسكن مقترية: اهل من يعينهم؟ الحدوث التي لم يسمدها؟ خوتني من كمسهم؟

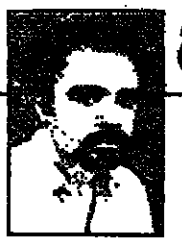
انطلقت من هذه رصاصات من الآلات الحارقة، استقرت في
 كياني، سمكت في رجليه واهله ولا يفكر في عذاب نفسه.
 لو رايتهم لو ان تصدقوا ان ابن الشافعي والعشرين... بل
 سقوا: انه ابن السلاطين... الشيب تغلب فسملت وجهه
 وشمره... والهموم محت ملامح الشيب من وجهه... وتيرات
 صوته تصدر انما حزيمة ومثابة... أفكر... الى متى سيقطع
 هكذا؟ من يعرف اين علمه سيذهل... الشوارع كأنها طرق
 فسدت... الى متى سيقطع... الى متى سيقطع...

POUR UN HOMME

CARON
PARFUMEUR
PARIS

الوكلاء المنفرون في الامارات العربية المتحدة
اللايد
 د.ب. - ابو ظبي - الامارات

دایب - ایونخلی - العارفة



مفاتيح

يكتبها اليوم:
محمد
عبد القادر سبيل

يكرسون الفرقة بين الحداثة والمجتمع

إذا كنا نتحدث عن لنا قضية دورا تجاه هذا المجتمع الذي تعتبر أولى ملامحه النفسية والاجتماعية والفكرية كونه مسلما، فإن الموضوعية تقتضي عدم المراهنة على امالته عن هذه القيم، إنما المراهنة التوجيهية ينبغي ان تقع على صعيد تنشيط الفعل الاجتماعي الموجب ومحاربة استغلال هذه القيم لصالح الفتوى او الذاتي، ومثل هذا الدور الذي يضطلع به الادب في إطار المعرفة، لا يحتاج لمرء آخر بالنسبة للمشروع الحضاري بالذات.

فهذا الشغل الادبي يهدف الى امتصاص الملتقى ومقل نفسه، وبالتالي توسيع الهوية بين المجتمع والادب.

وحتى على الصعيد الثقافي، الفني فان هذا منحى مجبوج لا يمتد عن موقف كوني حقيقي وعميق، وإنما يدل على خواء واضطراب روحي وبالتالي لا علاقة بالثقافة الذي هو أصلا من صميم الروح، فالأسئلة الجوهرية والأعمال الفكرية حق، يجب ان يكون مكفولا للصحيح، أما المجانية في تعبئة النصوص التي يفترض ان يكون لها الزمرا الجاد في مجتمع تسعى نحو تحريك فهذا معناه اغتراب آخر بالنسبة للمشروع الحضاري بالذات.

صحيح ان الحداثة وضعية فكرية على حد راي «خالد سعيد»، ولكن اهم هذا بأنه: جدة التحديق الشوري نحو العالم واشيائه وعلائقه الاجتماعية والفنية، في حين ان فكرة كسر او خلخلة المفاهيم الميتافيزيقية فأن ماذا ترمي؟ إلى اصلاح مجتمع كان بدون ملاح قبل هذه القيم؟

انا لست بصدد الدعوة لكتابة النصوص في إطار الفتاوى، ولكن تغيير المجتمع العربي لا يتم بالهزة «والثكنات الشعرية» لصالح مفاهيم غالبا ما يتأثر منها اهلها، وهذا بالضبط ما حدث لجانب بول سارتر.

اقول ان هناك ضرورة موضوعية يجب تفهمها، هي عدم طعن هذا المجتمع في صميم عقيدته وذلك خدمة لامكان التواصل بين المبدع والجمهور الآخر، لأجل التناوب بعقول وبشكل جماعي حول القضايا المستقبلية والأنيّة.

فحداثة الآخر تحتاج ارضا مشتركة، هذه الارض نفسها هي التي دفعت شاعرا مهما كمحمود درويش لحذف مقطع كان يمكن سببه عدم انتشار «مديح الظل العالي»، وبالتالي عدم توفيه للرأي العام المناصر لقضيته، بل قضيتنا جميعا.

ان موقف المبدع وبالتحديد حول مسألة حساسية كهذه ينبغي ان يحفظ به لنفسه، فهو حر، والله نفسه قد منحه هذه الحرية مدى بقائه في هذا العالم، وإذا كانت له جرأة حقيقية فليوجهها صوب العدو الحقيقي.

لندع الى الحداثة وبقرة، وان، ت. س. البوت كان شيخ الحداثيين في أوروبا في ظل حميمية مطلقة مع القيم الروحية، بل لو ان له عينا فهو انه كان يوقا للكنيسة وأوضح من خال لول ان هناك الصخرة، وغيرها، وقد كانت له أسئلة للمشروعة، ثم كان خضوعه للروح لأنه مبدع كامن في روحه.

ان الحداثة ليست استغناء بالقيم العميقة، إنما هم حقيقي، ولا ينبغي اعطاء فرصة كهذه لاعاديتها ضعاف الفن.

اقرأ غداً

* قراءة في جغرافية الفردوس..... مها بيرقار
* خواطر في الفن والادب..... فاروق مرعشي



الشاعر العتيبة في أمسية شعرية بدلي



أربعون اليوم حلت مظلما
حل ضيف في ديار الإكرمين
وجد الجود ولم يكت سوى
بعض يوم ومضى عنهم حزينا

ثم تبعها بقصيدة «ثورة الحجارة» قال فيها:
ما عاد لكلمات وهج حراره
وأحس حين أقولها بمراره
فعلام انقح في السرماد محاولا
ان استمد من السرماد شراره
لكنه قدري ولست مخيرا
في ما ألفناه اراه واختاره
يوما بعد يوم، وبالحساس الشاعر لا يملك الا ان ينساب
عذوبة في كلماته فجاءت قصيدة «أروى»:
يا وردة في البيت ما احلاما
جاءت على عطرها وشذاها
«أروى» تطل على الحصة كزهره
فواحة وندى الصباح رواها
لما اراها ينجلي هي قما
غير ابتسام القلب حين اراها
وكما شدا للوطن والمواطن والقضايا الإنسانية
والاجتماعية، شدا لبلاد ايضا لا وهي منبع الحب
والحنان كله، وفي يوم عيد الام اهدى لكل ام هذه
الكلمات:
الدهر بالبشر ابتسم
والسعد في وجهي ارتسم
لما رايتك وانجلي
يسام عني كل هم

واضواء نورك مهجتي
وانت زحاج بدجور الظلم
وفي المرأة والام والابنة والزوجة يقول:
من يضعو الشذا او يزهر الكلم
الا ان عشنا من غيرها عدم
للزرة الملم للعطاء ارسلها
تحية السود بالاعزاز تسم
واسكب العز في كأس اقدمها
لها بفخر على عيني يرسم
الله باركها والدهر عاركها
وكرمتها شعوب الارض والام
وفي قصائد الحب يجترع من كلماته صورا بديعة،
مترفة عن الابتذال والوصف الجسدي للمير المحبوب.
يقول:
بعثت ابي بصورة ورساله
فرايت حسنا ما عرفت مثاله
نور يشع من العيون وجهه
فيها من الصبح المنير غلاله
ولم له قوس الهلال ويسمه
نشوى لها فوق الشاه دلاله
تدعو الى فردوسها ويضمها
قلبي الذي سكن الاسي اسلاله
واختتم امسيته الشعرية بالرد على قصيدة صاحب
السمو رئيس الدولة في قصيدة ابوالبرول قال:
عون في من تبتني اسطورة
بالشعر والصور
تشرح نفسي من ازوره
او يتهلل قلبي ابتهايلي
زاييد في دوم مشكور
سعدته واقباله انيلي
انت بو البرول لي ثوره
يسام الصبح
لك فيه اقوال مشهوره
«ثورة البرول للجيلي»
ازمت لكل مائتوره
انتاقولوها بالتعاني
يعمل يسقي وابيل مطوره
او تجري الوديان وتسيل
وارض هيايف احضوره
ذايق من حبه الويلي
افكر يا شيخ بامشوره
تسعد المصطاب في الحيلي
والعفو يا شيخ انما ادوره
انكسان من تقصير الوعيل
واخرا يجب القول ان هذه الجملة لا تعني القول
عن شعر العتيبة الفزير الذي يظهر جليا في كل
قصائده القصص والنثوية على حد سواء.

الروائي الفلسطيني طالب أبو عابد

أنا لا أكتب للماضي وإنما أطمح لكتابة المستقبل

منذ الايام الاولى لصودورها انارت رواية «أحزان الفلسطيني الآخر» للصحابي والروائي الفلسطيني طالب أبو عابد ضجة غير عادية في الاوساط الادبية والثقافية في سوريا. وصفت الرواية بأنها تدر على المدرسية الروائية بدءا من الكلاسيكية وانتهاء بالريالية فهي تشكل نسقا لوحدها. تتواتر الاحداث المتشابكة فيها عبر لوحات متسارعة.. محمولة على قصيدة غنائية طويلة من العشق والترويع والحنين العميق والسخرية المريرة. بهذه الرواية يبدو طالب أبو عابد اشبه ما يكون بالجراح يسك مشرطا ويغوص في الجوانح والجوارح والشرائح الفلسطينية خصوصا والعربية عموما.

«البيان» التقت طالب أبو عابد في مكتبته في صحيفة «الثورة» السورية واجرت معه الحوار التالي:

بطاقة تعريف

• طالب أبو عابد، مواليد ١٩٤١ - حيفا فلسطين.
• لجأ مع أسرته الى سوريا عام ١٩٤٨.
• بدأ العمل الصحافي منذ عام ١٩٦١ في الصحف اليومية «المشقية»، «العلم»، «بردي»، «عمل» في صحيفة «الثورة» منذ عام ١٩٦٨ وشغل مواقع اعلامية عديدة - سكرتير تحرير صحيفة «الثورة» رئيس تحرير مجلة «صوت فلسطين» - رئيس تحرير مجلة «العروبة» - المصارف في حيفا، مدير الاخبار والبرامج السياسية في هيئة الاذاعة والتلفزيون.

كان هذا ما يقصده الناقد فانا بالتاكيد لم اقدم رواية كلاسكية او سريالية! بل قدمت نفسي وقدمت ايضا لوحات حية نابضة تنبض عن السريالية وتشكل في مجملها الرواية التي نحن بصدها.

• قيل عن لغتك الروائية بأنها ميزة وهي مزيج من الشعر والفلسفة. لكن بعض النقاد اضاف الى ذلك قوله انها تفضل على الاختزال الصحافي ولغة الحوار الاناعي؟
• انما لا ازمع الشعر ولا ادعي الفلسفة. وأنا اذا لمقصود بالاختزال الصحافي والحوار الاناعي التكثيف فقد فعلت. اما اذا كنا المقصود بالاختزال بمعنى فانا لا استطيع ان اتصل من خالص هذه اللغة في ما يتعلق بالكتابة الحاضرة.

• في الرواية احدثات طرد جماعي وحدثات مقاومة وهندسات ومصارنة بنادق هل تروخ لمرحلة معينة من التاريخ الوطني الفلسطيني؟
• لست مؤرخا ولا املك ادواته. انما لا اكتب للماضي وإنما اطمح لكتابة المستقبل. ان «اللقعة» التي قاومت وسقطت هي مدينة فلسطينية وبالتحديد في تلك قرية فلسطينية بعينها. «اللقعة» وبئر النار، وكل الشخص ليسوا حداثا من الماضي. ليسوا تاريخا بل حاضرا ومستقبلا.

• لكن القارئ قد يخرج بانطباع يسقط هذا اني نقوله على احداث النكتة. كذا (٤٨) وما تلاها؟
• ربما يكون من حق القارئ والنقاد ان يمارس هذا الاسقاط. ذلك شيء لا استطيع ان امتهن. لكن اذا حدث ذلك فبيني على القارئ والنقاد معا لا يسألان ماذا جاءت لفعل قبيلة «ديسان» وبني «شيان» وعيسين في عام ١٩٤٨، اريد ان اقول ان الرواية عمل فني متصل بالواقع بشكل أو بآخر لكنه ليس بالواقع عينه. حتى لو تشابه معها، لأن الرواية ليست واقع محددة في زمن محدد. إنما صياغة

قصيدة قصيدة

بقلم: عمار توين □ ترجمة: مازن محمد بيلة

حكاية الولد الشرير

كان في قديم الزمان ولد شرير يدعى «جيم»، مع ان قصص المواقف الدرسية التي تتلى أيام الاحاد. سقطت المرأة اذا كنت تلاحظ - تدعو الولد الشرير في غالب الاحيان «جيمس». وكان هذا اسرا غريبا، لكنه حقيقي. فاسم هذا الولد بالذات كان «جيم».

لم تكن له ام مرضية، تقيّة، صافية بالليل، تود ان يوضح صحتها في الفجر لترتاح لكتبتها تشبه بالحياة يدافع من الحب القوي الذي كنهه لابنها والقلق الذي يتنبأه ويدخل في روعها ان العالم سوف يكون قريبا وباردا تجاهه، كما هو الحال في قصص المواقف الدرسية التي تتلى أيام الاحاد مع الولد المدعوين باسم «جيمس» الذين لهم امهات مريضات يعلمن ان يرتنوا «الآن» بينما انا ارقد. «الخ»، ويقتن لهم باصوات عنيدة وحزينة، ثم يلقنهم منبهات لهم نوما هائلا، ويركمن امام السرير وينتحن.

الامر كان مختلفا جدا مع هذا المخلوق. فقد كان يدعى «جيم» وانه لم تكن تعاني من شيء، لا من أسل ولا من خلاص. حتى انها لم تكن هزيلة، كانت على خلاف. اميل الى الدماء. ولم تكن تقيّة، واضافة الى هذا كله لم تكن تتقلى على جيم، وكانت تقول: «حتى لو سقط على الارض وكسرت رقبته فلن يكون فيه خسارة كبيرة». وكانت تصرخ به على قفاه كي ينام. ولم يحدث ان قبلته متمنية له نوما هائلا. بل انها كانت تشد اذنه قبل ان تنصرف عنه.

ذات مرة سرق هذا الولد الشرير مفتاح غرفة المؤونة وتسلل الى دالها وعزم نفسه على مرطبان المري، لم صم مكانه قليلا من القطران كيلا تلاحظ انه نقصان المري، ومع هذا لم يعثره شئور بالذات، ولم يات هاتك يقول له: «امن العقل ان تعمي امك؟ انيس حراما عليك ان تفعل هذا؟ ان تعرف مصر الاولاد الشريرين الذين يزدنون مريبات امهم؟» لم يترع جيم من تلقاء نفسه ويطلق على نفسه عبدا لا يكون شريرا بعد اليوم وينتهي بقلب صاف مطهر يكاد يطر من جوارحه من الفرح ليهبط الى امه ويخبرها بكل تفاصيل فعلته ويتوسل اليها ان تمنحه العفو والمغفرة وان تباركه بينما يدوم الكرياء والخيفة وترق في عينيها. كلا ان تلك الطريقة هي طريقة الاولاد الشريرين للودودين في قصص المواقف. اما هذا «جيم» فقد تصرف على خلاف ذلك وبطريقة غريبة كل الغريبة: التزم المري وقال: شيء ممتاز! قالها على نحو سوقي والتم. ووضع في مكانه قطرانا وقال: الامر ممتاز ايضا وضحك وقال لنفسه: «ان تلك المرأة الشبيبة عندما تستيقظ وتكتشف الفتلة سوف تفرع من غضبها وتحرق بخمرة. ومن جيتي سوف اكون وجود علاقة في بسلام». واستمر في السقوط في فتاة، وانما سابقيها.

كل شيء يحصل عن ذلك الولد الشرير كان مثيرا للاستغراب، ومختلفا تماما عما يصدر عن جيم المبعوضين «جيمس» الذين تحكي عنهم قصص المواقف.

تسلق مرة شجرة تفاح في مزرعة السيد «آقورن» وسرق منها تفاحا. لم يتكسر اي من اطرافه، ولم يسقط وتكسر ذراعه ولم يمزقه كلب المزارع الضخم سر مرقق، ومن ثم لم يهن ويتهمه في القرية مريضا لعنة اسابيع متتالية يشمر اشرا بالدم ويتوب ليصبح ولدا صالحا.

كلا. لقد سرق من التفاح ما راق له، وقف فوق القنطرة دون ان يصيب باذى. وكان مستعدا استبدالا تاما لمواجهة اكلب ايضا، وعندما راه يقرب منه ليترقه فذقه بطوبة ضخمة على مؤخرته جعلها تنجح اليه على خط مستقيم. كان امرا غريبا تماما. ذلك انه لم يصادف ان حدث اي شيء من قبيل ما يحدث في تلك الكتب القصصية الرقيقة ذات الاظلال للعروبة المحتوية على صور رجال يرتدون معاطف لها اذنان شبيهة باذان السونو وقبعات كانتا الاجراس وينظرونات قصيرة الى الركب.

وصرة سرق جيم مرة المعلم. ولأنه خشي ان يفضح امره ويضرب بالسوط فقد زلقها في جيب زميله جورج ويلسون ابن ارملة ويلسون البائسة.

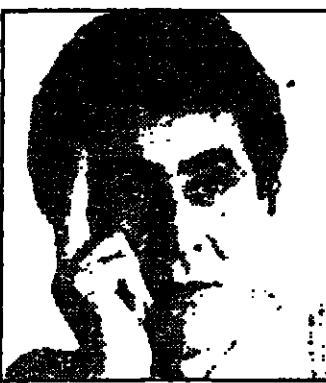
الزمن.. سمعته فكتبت. كل هؤلاء سمعهم ورايتهم، لم اخرج عن وعي العقل بل كنت في لب العقل، فكتبت ما رايت وما سمعت ولم اتعمد ان اكون في حلم ولم اتعمد ايضا التقريب او الترميز بل كنت صادقا مع ما اري واسمع.

• يقول تقديم الرواية ان ما يزيها تلقا تلك الوصف البيئي الساحر للفلسطين الزيتون والجمال والبحر والشمس.. وتلك الراحات في عرض بطولها المتزجة بهذه البيئة امتزاجا تاما يجعل من الارض والزيتون والقبور لابلان. وسؤال ايك هل انت تصف البيئة الفلسطينية من ذاكرتك ام تما تكل عنها ام من خيالك؟

• لو سألتي الآن ان اصف لك مدينتي او للبيئة الفلسطينية التي عشت فيها لقلت لك ان هذا الوصف يخطئ في ذهني بين ما كنت قد رايتة حقيقة وانما طفل صغير وبين ما اخترتته ذاكرتي ومسمته من والدي واشياي الاكبر ساء، تلك هي الحقيقة لكن الوجه الآخر للبيئة هي اني لم اصفها بصوتية في وصف بيئية اطفال، بل لستصع ولم اصغ وصفا لتلك البيئة. لقد وجدتها في داخلي مكتظة تنج بكل تفاصيلها حتى ادركت اني اعرف امرا وانا مني اعرف: لكتي اعرف امرا وانا مني بالحق كتبت والعشق اكتب.

• احمد الحرات كشخصية في الرواية هل هو البطل؟
• انما لم اتعمد ان يكون احمد الحرات بطلا في الرواية ابدا كثر.. لكن مسيرتها اقتضت ان تتسوق وتتقي عند احمد الحرات. وانما كان نفاذ انان قد راي ان احمد الحرات هو بمثابة بطل سياسي يتابع القاري مسيرته والاحداث التي يقع فيها فان ذلك لم يكن متعمدا. ان كل الشخصيات كانت على قدم المساواة في الرواية لكن احمد هذا سافه قدره لان يكون البطل والخاتم.

• سؤال آخر: من هو هذا الفلسطيني الآخر؟
• ربما يكون احمد الحرات او وليد او محمود الشاعر او ام نجمة. ربما هو هذا الطفل الفلسطيني الذي يقتل الان بالبحر. بالفلسطيني الفلسطيني الآخر هو الفلسطيني العادي، من قبل هو العربي العادي عموما.



طالب أبو عابد

حاوره: وليد العودة

فنية الواقع ترتفع عن الزمن وربما تنعقد عن التسلسل والتاريخ. فهي ليست الواقع وليست التاريخ. وفي اطار وقلتنا العربي الكبير قد لا تكون الجغرافيا ايضا. ان ربما لا تكون فلسطين وحدها هي المعنية؟
• على ذكر القبائل العربية اكرر سؤالي نفسه. ماذا جاءت لفعل عيس وديان وبني شيبان ولان ليل العامرية بل ماذا جاء بفعل البنتي والحجاج؟
• لا ادري وقد وجدت قبائل العرب امامي. فالقبيلة في وجداني هي الاصل. هي الوجدان الجمعي لكل لجيلنا. هي تلك الكلمة التي تخضع معان كثيرة. وما ان نقول قبيلة حتى تلخص لك تلك المعاني. لقد وجدت القبائل العربية امامي. حتى الملتقي كان موجودا. ماذا قالوا؟ ماذا فعلوا. بل ماذا فعلوا وماذا يفعلون. ارجو ان تعيد قراءة الرواية.

في الرواية جوي اسطوري هناك اشباح تتكلم وتهمس وكتاب اسطورية تعوي. ثمة ارض ترمخ وتكلم كما يلاحظ ان هناك مرجزا للواقع في الحلم؟
• ربما يكون ما نقوله صحيحا لكنني اصنف القول اني لم اتعمد صنع هذا الجو. لقد رايتة وسمعتة. رايت الجبل الذي يخاضع ويقاقل والبرقاقة التي تسري كروح هائلة وشجرة الزيتون التي تتكلم وتتشق. رايت وسمعت الاموات ينهضون من القبور يتكلمون ويفعلون. سمعت الصخرة التي تعوي وشجرة الزيتون التي تتكلم وتتشق. ذلك العنقاء الانساني العميق الضارب في اعماق

اسبوع الفيلم البريطاني يبدأ اليوم في المجمع الثقافي البطولة للتاريخ والكبار يفرضون حضورهم المتألق

ابوظبي - البيان:

يبدأ اليوم اسبوع السينما البريطانية في ابوظبي بفيلم «هاملت» من اخراج وتفسير لورنس أوليفيه، وبطولة آلن هيري، جين سيمون، بازل سبديني، فيليكس ايلمر، نورمان وولاند، وانتاج عام ١٩٤٨ ومدة ١٥٥ دقيقة، وقد حصل على عدة جوائز اوسكار كأحسن فيلم ومخرج وممثل، وإن رأى البعض انه لا يرقى الى أعمال لورنس أوليفيه الأخرى مثل «هنري الخامس» و«ريتشارد الثالث».



جون شليزجر



سوزان بورك



فانيسا ريجوري

وقد سبق للسبينا ان عالجت هذا عدة مرات حيث قدمه الفرنسي «ميلييه» والبريطاني «جورج بيلكوك» كما قدمته السينما الألمانية على ان هناك ما يشبه الإجماع بأن أفضل من قدمه هو الفرنسي «كورنيليو» سنة ١٩٦٤.

ولكن أفلام هذا الاسبوع هو فيلم «هنري الخامس» الذي يعرض غدا الأحد وهو من اخراج المخرج السابق نفسه وتقبله بالإضافة الى روبرت نيوتن، لينزي بانكس وانتاج ١٩٤٤، وتستغرق مدة عرضه ١٣٧ دقيقة.

عرضت المسرحية التفسيرية التاريخية الأولى مرة عام ١٦١٢، ومع مرور الأيام وكثرة العروض المختلفة غدت مشاهدا أكثر واقعية، وتعتبر تجربة أوليفيه هذه سينما مثيرة وناجحة لتمازج بشائها والتحكم في مشهد الحركة، مما أهل الفيلم للحصول على جائزة احسن فيلم لذلك العام.

الفيلم الثالث هو «الأمال العظيمة» ويفرض الاثنين الموافق ١٩٩٠/٢/١٢

الفترة - في اصفاته جماليات خلابة على رواية معروفة بعبقريتها وجوها الكيب، ويثبت التي تكبره من الرواية ولا تفسده عن السروية السينمائية، أم يعود إليه «رومان بولانسكي» بعد سنوات ليقدّم رواية أخرى لتوماس هاردي «تيس سبيلة» ال دريفيل.

رجل لكل العصور هو عنوان الفيلم الخامس، والذي يعرض يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/٢/١٥ من اخراج فريد زيمان وتتميز بول سكوفيلد، ويندي هيلر، ايوانا كين، روبرت شو، أوجسكون ديلز، سوزان بورك، جون هيرت، فينيسا ريجوري، انتاج ١٩٦٩ ومدة ١٢٠ دقيقة.

يعرض الفيلم - مثل مسرحية روبرت بول - آخر سبع سنوات من عمر توماس مور، حيث لم يعد يقوده تقديم التنازلات على حساب شعره وقندان روحه، ليس الفيلم سجلا تاريخيا تقليديا للشهادة والبطولة، بل قصة إيجابية لصراع الفرد والسلطة المطالبة بالاستسلام وفي الفيلم يكرر الممثل بول سكوفيلد دور توماس مور الرابع الذي قدمه سابقا في المسرحية ويعيد زيمان صاحب من هذا ال

الأمم - وعز الظهيرة تصوير تلك الفترة والصراع بين مور - ممثل الكنيسة الكاثوليكية - وهنري الثامن - المنتصر على السلطة البابوية في أوروبا.

أخر أفلام هذا الاسبوع هو فيلم رحلة إلى الهند اخراج فيليكس لين وتقبل جولي ديفيد، فيكتور بانجوي، بيبي اشكرافت، كيك جينيس، جيس فوكس، نيجيل هافز وانتاج ١٩٨٨ ومدة ١٦٠.

ولكن.. هل هناك الاجزاء التي تمكن من سرد صورة بطل روائي أو أية شخصية أخرى من شخصيات المسرحية التي تغير من حالة اجتماعية معينة؟ برز الكاتب المستشرق في التفسيرات كان له حدود لا بد من وقوف الكاتب عندها، ولكن ويرغب هذه الحدود كانت اداة التفسير كامة في الأعمال المسرحية وتطاهرة في إطار المسرح بصورة أوضح من سواها من الأعمال الأدبية والفنية.

ولكن لم يتوقف ذلك عند حدود المسرح، ليس كذلك؟ فقد كتبت للتقريرون المسرحي ومذبحياتها في أوائل الستينات، فكان مسلسل الضحايا الذي لعبت الدور الرئيسي فيه زياد شريف ومسرحية كرامة لم تبعتها مسلسلات أخرى مثل حكايات من التاريخ، و«رجل لا يبيح».

ولكن ذلك وانت في سدة القضاء؟ يرد مؤلفاته هم ابطال خروجاً من بيحة القضاء، ويوافق، بل يضيف أسماء مسرحيات أخرى من مسرحياته، بعد ابطالها النور على ورق كتاباته، بعد «الزنازاة»، حيث تولدت بعدها ١٢ مسرحية، فخرج هؤلاء الأبطال من تجارب الرجل التي مرت به في حياته القضائية.

يرافق على ذلك ويضيف: لا يمكن لأي كاتب التعبير يصدق إلا اذا عايش ما كتبه عن أي بطل من أبطال رواياته أو مسرحياته، على الرغم من كل الرعاة التي يمكن احداثا لأبطال البطل الوهمي بها من قبل الكاتب.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

مظهر ونو الفنان كان بإمكانها البقاء

حيث هما لو أرادا ويأتاني ممارسة

التشغيل، ولكنها اختارا المهنة الأخيرة

وتفرقا لها وهناك أسماء كثيرة وكثيرة

جدا غرهما. هناك محمود ياسين

ومحمود مرسى ونور الشريف وحمدى

غيث، كلهم مارسوا الوظيفة العامة

ومكثوا، وخارج إطار التمثيل فإن المواء

بهاء الدين ابراهيم مكتب للاذاعة

والتلفزيون، ليس هناك من عائق

قانوني أمام أية مهمة تجد في نفسها

القدرة على التحيز حتى ولو كانت

موظفة في وظيفة رسمية، فالهم الفني

كما الهم القضائي سبأن عند بعض

الناس وليس مخطورا عليهم.

ويعد أن تعلم أوزارك وتودع الرجل

وتتمنى له مزيدا من العطاء في مجالي

القضاء... واللحن.

التمثيل؟ «وليه لا؟ يجب مضيقا ان

الأطفال

نادي

قصّة آية

انا (جاءك) السكة الحديد



وقد توفي في التاسعة والسبعين، في نهاية قديمة مهجورة، موصيا بجنته لجامعة ميتشجان، كي تتولى كلية الطب فيها تشريح دماغه، ومعرفة سر قوة ذاكرته.

ويقول البروفسور، ب. بلزوي، رئيس دائرة علم النفس في الجامعة المذكورة، ان جاك السكة الحديد قد كرس السنين الطوال لحفظ مجموعة محددة من المعلومات حتى تسنى له تخزينها في ذاكرته، وأشار كذلك الى ان الدراسات التي أجريت حول هذه «العجائب العقلية» قد اظهرت ان بعض الذين عرفوا بها من ذوي الذكاء الخارق، والبعض الآخر من ضعيفي العقول.

وهذا يعني ان صاحب الذاكرة القوية، اما ان يكون قريبا من النبوذ او قاب قوسين أو انسى من الجنون!!

إشارة

عند الحلاق..!

الحلاق: كيف تريد ان اقص لك شعرك يا سيدي؟
الزبون: مثل المرة الأخيرة..
الحلاق: هذا غير ممكن، لانني لم اعمل هنا الا منذ اليوم..!

صدق أو لا تصدق

فرق التكاليف

ان بنات امباير ستيت في نيويورك التي اكل انشاؤها عام ١٩٣١ كلفت ٣٢ مليون دولار، اي اقل بتسعة ملايين عن الكلفة التي قدرها المهندسين المعنيين!!



* منذ امد غير بعيد توفي في بلدة «كولودوتو» بولاية ميتشجان الاميركية... رجل اسمه «جاءك السكة الحديد»... فقد كان هذا الرجل قوي الحافظة، قضى عشرين سنة متقللا من معهد الى معهد، ومن بلد الى بلد، مثريا دهشة الطلاب.

كان يدخل المطعم فيصبح في التلاميذ الذين يتناولون طعامهم: «انا جاءك السكة الحديد»... سلوني ما بدا لكم، عن اي حدث تاريخي، اعطكم كل التفاصيل..

فكان التلاميذ يطرحون عليه الاسئلة السخيفة، بغية تعجيزه والهزه منه. كان يسالونه مثلا: «كم كان عمر زوجة سقراط الحكيم لما تزوجت؟» فيجيبهم على الفور: «لم يتزوج سقراط الا بعد بلوغه العقد الرابع وعلى الرغم من حكمة البالغة فقد تزوج من ثلثه في التاسعة عشرة»... ويسالونه: «اين استعملت الحراة لأول مرة؟» فيجيب للحال: «استعملت في معركة «كيليكرك» في اسكتلندا في ٢٧ يوليو سنة ١٦٨٩».

عند ذلك كان التلاميذ يقدمون له الطعام، ويجمعون المال بعضهم من بعض، ليشتروا له ملابس جديدة.

وقد اعجب به هنري فورد صاحب مصانع فورد للسيارات شديد الإعجاب، فقدم اليه سيارة تساعده على التنقل، ليعطاه دروسه التاريخية الخاطفة، ولكنه رفض استعمال السيارة مؤثرا عليها عريته البسيطة التي كتب على احد جوانبها بالحروف الكبيرة: «جاءك السكة الحديد» - ثابتة في التاريخ..



بسم الله الرحمن الرحيم

«يَا بَنِي إِهْنَا إِنْ تَكْ مِتَّالَ حَيَّةٍ مِنْ خَزَلٍ فَتَكُنْ فِي صَحْرَةٍ أَوْ فِي السَّمَوَاتِ أَوْ فِي الْأَرْضِ يَا بَنِي اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ * يَا بَنِي أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ * وَلَا تَصْعَرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ * وَأَقِصْ فِي مَشْيِكَ وَأَغْضُضْ مِنْ صَوْتِكَ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْخَمِيرِ..»

صدق الله العظيم

حَقَائِقُ وَمَلَأْنَا

لقمان

(الحلقة الثالثة)

عرفنا كيف كان الفتى الذكي الصغير يحرس قطيع الغنم والابل حينما نزل عليه مسافر متعب منهك... مرهق... استقبل الفتى الرجل الغريب بوجه بشوش باسم قائلا:
- مرحبا بك ايها الغريب واهلا وسهلا بك...
كان لذلك الترحيب وتلك الكلمات الطيبة تأثير حسن على المسافر الذي اتاح ناقته، وسلم على الغلام، واقترب من الارض الى جانبه وقال بعد ان استراح بعض الوقت:
- انني متعب صريح يا ولدي وسوف استريح معك بعض الوقت...

وهذا اسرع الغلام الى صخرة تحت شجرة صغيرة، وحمل وعاء وخبز ودلو ماء... وعاد الى الرجل وقدم له الماء والطعام والطيب وقال له:

- اشرب يا سيدي، وكل باسم الله الرزاق...

تعجب المسافر الغريب من شهامة ذلك الغلام الاسود، ومن حسن منطقه وكلامه، وجعل يأكل وهو يحدث نفس ويقول: «هذا الغلام عبد صالح...» وأنه يقدم في الطعام باسم الله الرزاق، والمؤمنون بالله في هذه الارض قليلون... ترى من يكون سيد هذا الغلام ومولاه...؟

بهذه الكلمات كان الغريب يحدث نفسه ثم سال الفتى قائلا:

- ما اسمك يا فتى...؟

قال الغلام:

- اسمي لقمان

ففكر الرجل ثم قال له:

- وهل انت عبد ام حر...؟

بماذا اجاب الفتى لقمان على المسافر الغريب...؟

هذا ما سنعرفه في حلقة الغد باذن الله قال اللقاء يا اصدقاء.



عالم الحيوانات

الأفيال

(الحلقة الثالثة)

عرفنا يا اصدقائي ان الفيلة الام صحت صغيرها الى موقع ماء قديم، ولكنها وجدتته قد جف، وتشتقت الارض، ولكنها شمت رائحة الماء، لذلك راحت تحفر بانيها، وكان الصغار يراقبان اهمها باهتمام وقد اشتد العطش بهما، ولما بدأت الحفرة تمتلئ بالماء البارد الصافي ادخلت الفيلة خرطومها في الحفرة وامتصت الماء... ووضعته داخل فمها الجاف، بعد ذلك شرب الصغار حتى ارتويوا... ولما امتلأت بطون الايائل بالماء، ابتعدت بتناقل شديد تبحث عن الغذاء... ولما ان انصرفت حتى تقدمت زرافة من وراء الاشجار لتحصل على شربة ماء من حفرة الفيلة... ولكن ما كادت الزرافة المسكينة تهم بالشرب حتى استدارت الفيلة الصغيرة عائدة، وحاولت الزرافة ان تنهض وتهرب بسرعة ولكن قوائمها الطويلة تشابكت وكادت تسقط قبل ان تهرب بعيدة... ولما ابتعدت الزرافة العطشانة المسكينة قامت الفيلة الصغيرة بملء خرطومها بالماء وغسلت به جلدها الذي كان ساخنا من شدة الحرارة... واخذت ترش الفيلة الصغيرة نفسها بماء الحفرة... ووقفت تنتظر وتستريح، ولكنها لم تكن تعلم بان هناك اسدا جائعا يهدو حتى لا تسمعه الفيلة الصغيرة..!

فهل اكل الاسد الفيلة الصغيرة...؟

هذا ما سنعرفه غدا باذن الله قال اللقاء يا اصدقاء.

«الرحيل لا» فيلم نادر عن افريقيا الحقيقية



تاباكوف: المسرح السوفياتي ينتعش بالرجوع للقيم الانسانية

اعرب اوليمبي تاباكوف عميد مدرسة ستوديو مسرح الفن في موسكو عن اعتقاده بان للمسرح السوفياتي إنجاز ازمة، هي في جانب منها الازمة التي يواجهها المجتمع السوفياتي. وقد دعا المعهد الوطني العالي للفن المسرحي تاباكوف مع طلابه، حيث سيقدم فيه بالروسية مسرحية الكسندر كاليش «أرض الكبرياء» خلال فبراير الجاري. وأضاف او ليغ بلجة مازحة ان «المعرض الكبير الذي قدم العام الماضي في الكرملين خلال اشهر عديدة وتلقاه التلفزيون مباشرة خطف كثيرا من مشاهدي المسرح السوفياتي» وذلك في اطار شرحه لسؤال محبة الجمهور السوفياتي وخصوصا الريفي للمسرح. وقال: ربما يرجع ذلك ايضا لان مسرح كثرة ارتكبت خطأ الوقوع كثيرا في التيسيس، وأوضح ان «الحل يكون في العودة الى القيم الانسانية. الكبرياء، الحب والولاء والحياء والانسان والاعطاء الاولية للقيم الانسانية على القيم الاجتماعية».

وتابع: ناهض حسين وعمر الخضر ومحمد الصياغ وعروة اسماعيل ومحمد شريف. وقال كاتب قصة الفيلم مدير مكتب الرعاية الاجتماعية بالجنة عمر عبدالرحمن المعشورجي، ان الفيلم يعبر عن ضمير كل فرد حر يعيش في اي وطن في العالم الثالث فهو يصور

تستعد لجنة مسلمي افريقيا لعرض الفيلم الروائي «الرحيل» الذي يستعرض الاسباب التي أدت الى رحيل وتشرد ملايين الناس في القارة الافريقية نتيجة للحروب والفقر. والفيلم الذي يستغرق مدة ٩٠ دقيقة من اخراج ماجد عبدالله وتمثيل الفنانين محمد حمام

الازياء الشعبية حياة بأكملها الجلابية تنتقل من الصعيد الى روما وباريس وريودي جانيرو



• ثياب تقليدية لها سحرها

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اسم لا يحول احد ان كان له انني اهتمام بعالم اللباس والمصنوعات والحق المستحقة في الريف المصري. وهذه الحقبة ترجع الى ان شهرة محرز كرسيت العشرين عاما للامنية من حياتها لجمع ليزن للعالم في هذا الميدان وتحويلها الى فن عمل حي وحديث يعيش في قلب المدن والبلدان لا في مصر وحدها وانما في العالم العربي وبعض المدن الاوروبية للتمسك بالثوابت الشرقية.

وبعد جولات طويلة في الريف المصري لرصد عالم الازياء الشعبية قامت شهرة في ١٩٦٨ بفتح مشغل لها في القاهرة لإنتاج اللباس التقليدي النسائي والرجالي وحقت نجاحا سريعا.

هكذا أصبحت الجلابية بأكملها العريضة ترتدى في الحفلات من روما وحتى نيويورك من باريس وحتى ريو دي جانيرو وأصبح فستان بونيات سيان يمثل الازياء الصيفية التي تزين مقدماته وبالتحزين الدقيق بالمرغم من لفته الفستان الأكثر مبيعا في محله.

ثم افتتحت ثلاثة متاجر في القاهرة وقامت ببيع الفساتين والحلي ومصنوعات اخرى فريدة في جمالها. وتقول شهرة لعلجي وهي فريية ومماولة لشهرة: لقد درست الفن الاسلامي في الجامعة الاميركية في القاهرة واخذت دروسا على يد المبتس الكبير حسن فتحي. لم تكن تتوقع هذا التحول المفاجيء في حياتها الذي فرضه نجاحها لكن ذلك اتاح لها جمع ونقاد عدد كبير من الاشياء واللباس والفروشات وحتى طعاما خشبية محفورة والتي لولا ذلك لتعرضت للضياع الى الأبد.

اما نور حليم فتضيف: اجتذبت

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

شهرة محرز اثناء تعلقاتها جمال ما كان يعترى عادة اشياء عادية متواضعة... واخذت تجمع جميع انواع الاشياء بالاضافة الى الحل من الثوبه وسيدوه مثل السلال من الوالجات والقمش المنظر من العريش والسجاد من المصراة... وعشقت هذا الفن

ثلاث مسرحيات بارزوني مهرجان حافل بالدوحة

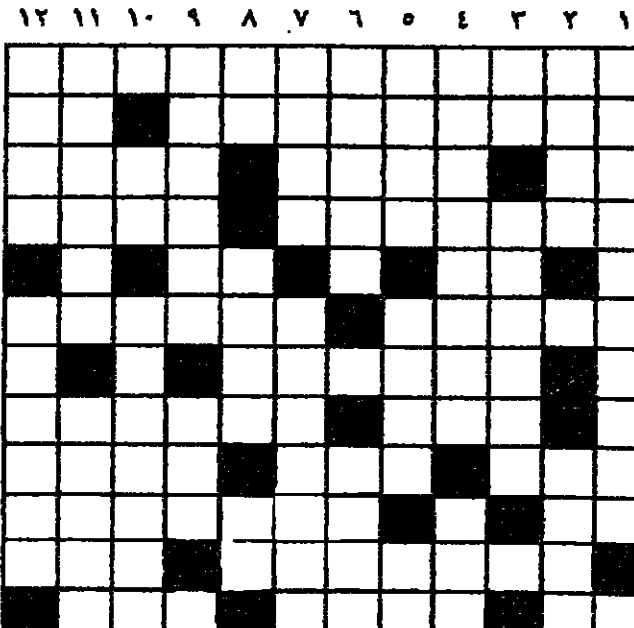
قدم نادي الوكرة مسرحية «بولعريه» مؤخرًا على مسرح قاعة الاحتفالات والمعارض التابع لوزارة التربية والتعليم القطرية وذلك في اطار المهرجان الحادي عشر للفنون المسرحية الذي ينظمه المجلس الاعلى لرعاية الشباب بقطر. وقدم نادي الريان عرضة المسرحي في اطار هذا المهرجان المسرحية بعنوان «ذكاء للبيعه» لمسرحية التي ينظمها المجلس الاعلى لرعاية الشباب بقطر.

نادي النهضة.

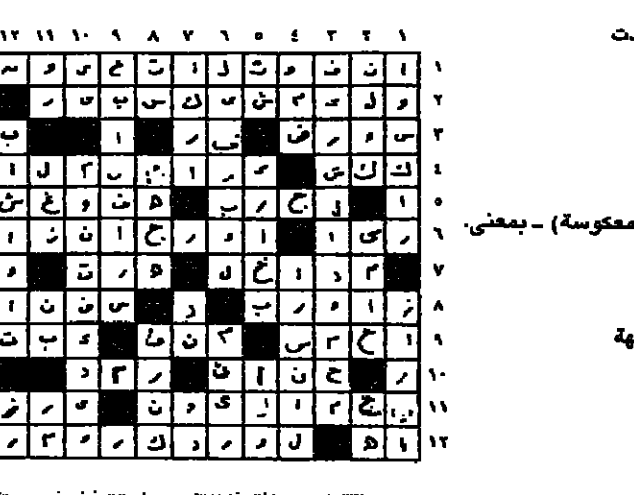
«لغتنا الجميلة» فيلم تعليمي متميز

تقوم شبكة الانتاج التلفزيوني بنشر البرنامج «لغتنا الجميلة» في اطار المهرجان الحادي عشر للفنون المسرحية الذي ينظمه المجلس الاعلى لرعاية الشباب بقطر.

نادي النهضة.



أفقا:
١ - وسيلة لنقل النقود
٢ - مدينة مصرية قديمة - حرف
٣ - لاجل (معكوسة) - اهداب - موسيقى
٤ - معاك العالم القديم
٥ - عاصمة في جزيرة - من انواع
٦ - ضرب تقوفا معدنية - للمعركة
٧ - مسجونون - نوافذ
٨ - فيئات حكومية
٩ - دون - اصحاب التركة (معكوسة)
١٠ - مكتبة - ترتيب (معكوسة) - قاطع
١١ - للثني - ابتاعها



١١ - صحراء باميا الوسطى (معكوسة) - شامت
١٢ - للتويع (معكوسة) - شك - انتخب
١ - عامل عربي
٢ - حاكم - حيوان جبلي
٣ - لاجل (معكوسة) - حمد
٤ - ارجيل بالمحيط الهادي (معكوسة) - بمعنى
٥ - تحت بصوت خافت - بطل ملاكمة سابق (معكوسة) - بمعنى
٦ - من الفنون التشكيلية - تحت الانف
٧ - رتبة تركية متفرقة - امبراطور فارسي
٨ - اجابة - حروف متتالية - نصف استك
٩ - من اسماء الله الحسنى (معكوسة) - متشابهة
١٠ - بخلاف خير - مؤرخ وناقد افريقي
١١ - يستكمل (معكوسة) - عاصمة اوروبية
١٢ - اشاهد (معكوسة) - على الاوراق

إعلانات مبدئية

السبت ١٠ فبراير ١٩٩٠

هاتف ٤٤٨٢٨٢ - ص.ب ١٢٠٤

المكتب الرئيسي - أبوظبي - ٢٤٣٤٩٩ - الفاكس ٢٤٣٤٩٩ - رأس الخيمة - ٢٤٤٤١ - الخليل - ٢٤٤٤١

مطعم الشيل

الصحن البيوتي

- محشي سلق • بطاطا محشية
- شاكليه • كوج بالفرن
- كبسة بالحم
- برياني بجاج

جميع أنواع المشاوي والأسماك

في شارع الميرور في رأس الخيمة

هاتف: ٢٤٤٤١ / ٢٤٤٤١

مركز دبي للتعليم

ان يعلن عن فتح باب التسجيل للدورات التالية:

- ١- البرمجة بلغة البيسك
- ٢- البرمجة بلغة السي
- ٣- البرمجة بلغة الجافا
- ٤- البرمجة بلغة السي++
- ٥- البرمجة بلغة الجافا++
- ٦- البرمجة بلغة السي++
- ٧- البرمجة بلغة السي++
- ٨- البرمجة بلغة السي++
- ٩- البرمجة بلغة السي++
- ١٠- البرمجة بلغة السي++

علاوة على ذلك، يقدم المركز دورات في:

- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++

مبنى معارض سعيد وسلمان أحمد لوتاه - مقابل سينا الشعبي - شارع صلاح الدين - دبي

أشرفه ١٠٠ درهم

نزولاً لرغبة الزبائن الكرام

تم تعديد هذا العرض

لغاية ٩٠/٣/١٠

ستونيو الفيديو والتسجيلات

ت/ ٣٧٨٤٦٦ - دبي الكرامة

النسخة الأصلية

- ١- حفلة على شط
- ٢- رأس السنة
- ٣- مهرجان القاهرة
- ٤- مسرحية الاطفال
- ٥- الكويتية الكرنفال
- ٦- مشاهد كوميدية
- ٧- مسيرة لمباريات الكرة
- ٨- مجموعة كبيرة من

شارع هور النصر - دبي - هاتف ٦٦٥٣٣٧ - ٦٦٣١٧٢

مركز دبي للتعليم

ان يعلن عن فتح باب التسجيل للدورات التالية:

- ١- البرمجة بلغة البيسك
- ٢- البرمجة بلغة السي
- ٣- البرمجة بلغة الجافا
- ٤- البرمجة بلغة السي++
- ٥- البرمجة بلغة الجافا++
- ٦- البرمجة بلغة السي++
- ٧- البرمجة بلغة السي++
- ٨- البرمجة بلغة السي++
- ٩- البرمجة بلغة السي++
- ١٠- البرمجة بلغة السي++

علاوة على ذلك، يقدم المركز دورات في:

- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++

مبنى معارض سعيد وسلمان أحمد لوتاه - مقابل سينا الشعبي - شارع صلاح الدين - دبي

الحل لتلك المشكلات

لرخص السجاد

- تنظيف سجاد - مقاعد
- تنظيف السجادات
- تنظيف الارضيات - تركيب
- السجاد والسجاد - ورق
- الجدران - اصباغ

لرخص من المعلومات الحديثة

للتلخيص هاتف ٢٤٣٨٧٠ - دبي

٢٤٣٨٧٠ - دبي

الرشاش

لتصميم الأزياء

مختصون في تصميم وخطابة الملابس

تطريز باليد، تطريز بالماكينة

تخوير بالزري والقي، الطبع على القماش

تجهيز ملابس الاعراس

دور الصناعات عمارات عبدالرحمن الشاوي الاول

شقة ٣ - بر دبي - هاتف ٥٢٤٥٦١

المستعمل

لتنظيف السجاد ومقاعد السيارات

بالشامبو • تنظيف عام • تلميع

الارض • مكافحة الحشرات •

تركيب السجاد والسجاد • نجارة

تقل داخل • رش للفروشات

مادة عازلة للاسباخ • تنظيف

على النشاش للملابس • جميع انواع

خدمات الاصباغ

مؤسسة صون فايت - دبي

ت/ ٦٦٤٤٦٠ - ٦٦٤٤٦٠

مركز دبي للتعليم

ان يعلن عن فتح باب التسجيل للدورات التالية:

- ١- البرمجة بلغة البيسك
- ٢- البرمجة بلغة السي
- ٣- البرمجة بلغة الجافا
- ٤- البرمجة بلغة السي++
- ٥- البرمجة بلغة الجافا++
- ٦- البرمجة بلغة السي++
- ٧- البرمجة بلغة السي++
- ٨- البرمجة بلغة السي++
- ٩- البرمجة بلغة السي++
- ١٠- البرمجة بلغة السي++

علاوة على ذلك، يقدم المركز دورات في:

- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++
- البرمجة بلغة السي++

مبنى معارض سعيد وسلمان أحمد لوتاه - مقابل سينا الشعبي - شارع صلاح الدين - دبي

البيان

بناء على الطلب المقدم لوزارة الاقتصاد والتجارة بتاريخ ١٩٩٠/١/١١، تعلن أرباب ريسورسينز انشوارنس كومياني ليمتد في دولة الامارات العربية المتحدة عن تحويل جميع وثائق التأمين التي اصدرتها الشركة بقروعه العاملة بابوظلي وبدي والشارقة والالتزامات الناشئة عنها الى شركة الصقر للتأمين (أ.ع.م.) المساهمة المحدودة بقروعه العاملة بابوظلي وبدي والشارقة.

لذلك فانها تدعو حملة الوثائق الصادرة من قروع الشركة بابوظلي وبدي والشارقة وغيرهم من اصحاب الشأن المعترضين على هذا التحويل للتقدم باستراضاتهم بكتب مسجلة الى ادارة الشؤون التجارية بوزارة الاقتصاد والتجارة في ميعاد لا يجاوز ثلاثة اشهر من تاريخ النشر وذلك على العنوان التالي:

وزارة الاقتصاد والتجارة - ص.ب ٩٠١ - أبو ظلي

شركة البورنو

للشباب والسيدات ورق الجدران والمفروشات

الشارقة - شارع الميرور - هاتف ٢٤٣٨٧٠ - دبي

٢٤٣٨٧٠ - دبي

البيع

تلفون متحرك الانيس

مع كامل الخدمات

الاضافيه

هاتف ٥٠٠/٤٧٢٦٦٧

البيان

لادعوا الفرصة تفوتكم

لتشتروا ما تحتاجونه بأقل الاسعار

وذلك من البضائع الموجودة في المحلات

المساهه سابقا

«محلات النصر قسم التحف»

في شارع زعبيل وذلك لغاية ١٩ فبراير ١٩٩٠ م.

لاي استفسار الرجاء الاتصال بتلفون رقم ٥٣١١٦٦

محل للايجار

مع الرخصة

او بدون رخصة

ملابس جاهزة + احذية

وعطورات ، مع الديكور

للاتصال بليب

٩٠٣٨٥٥٦

جدة النساء

البيان

ضمان لترويج مبيعاتكم

درشمة الاعلانات

٤٤٨٢٨٢

البيان

تعلن طيبة الاسنان

ماريت وليم مرقص

بانها سوف تترك العمل

بعبادة زعبيل بالكرامة

بتاريخ ١٩٩٠/٣/٣١

البيان

تعلن مرقشات مصطفى عن قطع علاقتها بالسيد/ عزمي مسعود ميخائيل مصري الجنسية ابتداء من ٨٨/١٠/١ ولم تعد لدية علاقة بنا ونحذر عملائنا الكرام من التعامل معه باسم شركتنا وكل من يتعامل معه يتحمل مسؤولية ذلك.

مع العلم انه لا يزال على كفالتنا.

وهذا للعلم

البيان

ليكون معلوما بان « لايون كوربوريشن » LION CORPORATION وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين اليابانية ، ومقرها في ٧-٢ - هونجو ١ - تشومه ، سوميدا - كو ، طوكيو ، اليابان ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

المستعملة على او فيما يتعلق ب « مستحضرات تنظيف الاسنان » .

وليكن معلوما ايضا بان :

- ١- هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٤ مارس ١٩٨٧ العدد ٢٤٦١ .
- ٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

مذكرة تبليغ النذر بالنشر

صادرة عن محكمة دبي الابتدائية

في الدعوى التنفيذية رقم ٩٠/٣٦

الى المحكم عليه/ خالد جعفر عيسى اليمر (مجهول محل الاقامة)

يجب عليك ان تدفع في خلال مدة سبعة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان الى صندوق محكمة دبي الابتدائية مبلغ ٩٩٢ درهم (تسعمائة واثنان وتسعون درهما) للمحكمة ومبلغ ١٢,٦٦٢ درهم (اثني عشر الفا وستمئة واثنان وستون درهما واثنان وسبعون فلسا) بموجب الحكم الصادر في الدعوى الحقوقية رقم ٨٩/٧٤٨ بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١ لصالح دانييل كلوب (أ.ع.م.)

وانا انقضت المدة المذكورة ولم تدفع او تبين تسوية لدفع المبلغ، فان هذه المحكمة ستبادر بالاجراءات التنفيذية اللازمة بحق بما فيها الحجز على امواله والاخر بمجسك.

القاضي / نذير الذهبي

البيان

لإعلاناتكم المبوبة

اعتمدوا البيان

اقدم طريق لطلب القارئ بالاعلان بكلفة زهيدة

دائرة الاعلانات - هاتف ٤٤٨٢٨٢

رقم ٤٥١٢٤٢ - دبي

البيان

لإعلاناتكم المبوبة

اعتمدوا البيان

اقدم طريق لطلب القارئ بالاعلان بكلفة زهيدة

دائرة الاعلانات - هاتف ٤٤٨٢٨٢

رقم ٤٥١٢٤٢ - دبي

البيان

ليكون معلوما بان « كريستيان ديور » CHRISTIAN DIOR وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الفرنسية ، ومقرها في ٣٠ جادة مونتيسن ، باريس ، فرنسا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامتين التجاريتين المبينتين ادناه :

Dior junior baby Dior

المستعملتين على او فيما يتعلق ب « الملابس بانواعها ، والبسة القدم ، والبسة الرأس ، واكسسوارات الملابس ، والفراء » .

ان الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامتين التجاريتين الظاهرتين اعلاه .

البيان

ليكون معلوما بان « ايف سان لوران كوتور » YVES SAINT LAURENT COUTURE وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الفرنسية ، ومقرها في ٥ جادة مارسو ، باريس ، فرنسا ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه :

YVES SAINT LAURENT variation

المستعملة على او فيما يتعلق ب « الملابس ، والجزم ، والاحذية ، والشباب » .

وليكن معلوما ايضا بان :

- ١- هذا الاعلان ينشر تأكيدا لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة بتاريخ ٢٥ فبراير ١٩٨٧ العدد ٢٤٥٤ .
- ٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه .

بلدية دبي

للمناقصة رقم ٩٠/٧٢

تدعو بلدية دبي لشركات والمؤسسات الوطنية والتي يشارك فيها المواطنون بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال والتخصصين والرخص لهم بالعمل في امانة دبي والسجلين بقرعة تجارية وصناعية دبي لتوريد:

- ١- عدد ٢/ رأس تريلا ٤ × ٦
- ٢- عدد ١/ شويول

يجب ان تقدم العطاءات باللغة العربية او الانجليزية وبالمعنى المحلي (بالارقام والحروف)

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم العقود والمناقصات ببلدية دبي وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل مبلغ ٢٥٠ درهم (مائتان وخمسون درهما) غير قابل للرد

يجب ان تكون العطاءات للخدمة في المناقصة سارية المفعول لمدة تسعون يوما - ويراقب بالمعطاء ضمان مصرفي غير مشروط لا يقل عن ٥٪ من اجمالي قيمة العطاء ويكون ساري المفعول لمدة ٩٠ يوما اعتبارا من تاريخ اغلاق المناقصة

يكون من حق القبلية ان تقوم بتجديد مدة سريان العروض والطلبات ببلدية لمدة شهر آخر اذا لزم الامر

يلتزم المورد الفائز بتقديم خطاب ضمان بواقع ١٠٪ من قيمة التعاقد يكون ساري المفعول طوال مدة التعاقد

يراقب بالمعطاء قائمة الاسعار لقطع الغيار الزمة لمدة سنتين ويجب الا تزيد هذه الاسعار عن ١٠٪ من قيمتها خلال هذه المدة في سبب من اسباب

يجب ان تقدم العطاءات من (اصل + صورة) في مظروف مغفولة ومختومة بالشمع الاحمر وتوضع في صندوق العطاءات رقم (٣) ببلدية في موعد اقضاء الساعة ثلثية عشر غدا في يوم السبت ١٩٩٠/٢/١٠

لا يقبل اي عطاء يرد بعد التاريخ والموعد المحددين

يكون من حق البلدية قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب

يتم التسليم في جراج البلدية بالارضية

يقتر على المقروض

السيد / رئيس لجنة للامانة والمناقصات - ص.ب ٧٧ دبي

للمناقصة رقم ٩٠/٧٢ الخاصة بتوريد:

- ١- عدد ٢/ رأس تريلا ٤ × ٦
- ٢- عدد ١/ شويول

لابارة الدفاع للتي / دبي

مدير البلدية

بلدية خورفكان

للمناقصة رقم ٩٠/٧٢

تدعو بلدية دبي لشركات والمؤسسات الوطنية والتي يشارك فيها المواطنون بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال والتخصصين والرخص لهم بالعمل في امانة دبي والسجلين بقرعة تجارية وصناعية دبي لتوريد:

- ١- عدد ٢/ رأس تريلا ٤ × ٦
- ٢- عدد ١/ شويول

يجب ان تقدم العطاءات باللغة العربية او الانجليزية وبالمعنى المحلي (بالارقام والحروف)

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم العقود والمناقصات ببلدية دبي وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل مبلغ ٢٥٠ درهم (مائتان وخمسون درهما) غير قابل للرد

يجب ان تكون العطاءات للخدمة في المناقصة سارية المفعول لمدة تسعون يوما - ويراقب بالمعطاء ضمان مصرفي غير مشروط لا يقل عن ٥٪ من اجمالي قيمة العطاء ويكون ساري المفعول لمدة ٩٠ يوما اعتبارا من تاريخ اغلاق المناقصة

يكون من حق القبلية ان تقوم بتجديد مدة سريان العروض والطلبات ببلدية لمدة شهر آخر اذا لزم الامر

يلتزم المورد الفائز بتقديم خطاب ضمان بواقع ١٠٪ من قيمة التعاقد يكون ساري المفعول طوال مدة التعاقد

يراقب بالمعطاء قائمة الاسعار لقطع الغيار الزمة لمدة سنتين ويجب الا تزيد هذه الاسعار عن ١٠٪ من قيمتها خلال هذه المدة في سبب من اسباب

يجب ان تقدم العطاءات من (اصل + صورة) في مظروف مغفولة ومختومة بالشمع الاحمر وتوضع في صندوق العطاءات رقم (٣) ببلدية في موعد اقضاء الساعة ثلثية عشر غدا في يوم السبت ١٩٩٠/٢/١٠

لا يقبل اي عطاء يرد بعد التاريخ والموعد المحددين

يكون من حق البلدية قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب

يتم التسليم في جراج البلدية بالارضية

يقتر على المقروض

السيد / رئيس لجنة للامانة والمناقصات - ص.ب ٧٧ دبي

للمناقصة رقم ٩٠/٧٢ الخاصة بتوريد:

- ١- عدد ٢/ رأس تريلا ٤ × ٦
- ٢- عدد ١/ شويول

لابارة الدفاع للتي / دبي

مدير البلدية

بلدية دبي

للمناقصة رقم ٩٠/٧٢

تدعو بلدية دبي لشركات والمؤسسات الوطنية والتي يشارك فيها المواطنون بنسبة لا تقل عن ٥١٪ من رأس المال والتخصصين والرخص لهم بالعمل في امانة دبي والسجلين بقرعة تجارية وصناعية دبي لتوريد:

- ١- عدد ٢/ رأس تريلا ٤ × ٦
- ٢- عدد ١/ شويول

يجب ان تقدم العطاءات باللغة العربية او الانجليزية وبالمعنى المحلي (بالارقام والحروف)

يمكن الحصول على وثائق المناقصة من قسم العقود والمناقصات ببلدية دبي وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل مبلغ ٢٥٠ درهم (مائتان وخمسون درهما) غير قابل للرد

يجب ان تكون العطاءات للخدمة في المناقصة سارية المفعول لمدة تسعون يوما - ويراقب بالمعطاء ضمان مصرفي غير مشروط لا يقل عن ٥٪ من اجمالي قيمة العطاء ويكون ساري المفعول لمدة ٩٠ يوما اعتبارا من تاريخ اغلاق المناقصة

يكون من حق القبلية ان تقوم بتجديد مدة سريان العروض والطلبات ببلدية لمدة شهر آخر اذا لزم الامر

يلتزم المورد الفائز بتقديم خطاب ضمان بواقع ١٠٪ من قيمة التعاقد يكون ساري المفعول طوال مدة التعاقد

يراقب بالمعطاء قائمة الاسعار لقطع الغيار الزمة لمدة سنتين ويجب الا تزيد هذه الاسعار عن ١٠٪ من قيمتها خلال هذه المدة في سبب من اسباب

يجب ان تقدم العطاءات من (اصل + صورة) في مظروف مغفولة ومختومة بالشمع الاحمر وتوضع في صندوق العطاءات رقم (٣) ببلدية في موعد اقضاء الساعة ثلثية عشر غدا في يوم السبت ١٩٩٠/٢/١٠

لا يقبل اي عطاء يرد بعد التاريخ والموعد المحددين

يكون من حق البلدية قبول او رفض اي عطاء دون ابداء الاسباب

يتم التسليم في جراج البلدية بالارضية

يقتر على المقروض

السيد / رئيس لجنة للامانة والمناقصات - ص.ب ٧٧ دبي

للمناقصة رقم ٩٠/٧٢ الخاصة بتوريد:

- ١- عدد ٢/ رأس تريلا ٤ × ٦
- ٢- عدد ١/ شويول

لابارة الدفاع للتي / دبي

مدير البلدية

محكمة دبي الابتدائية المدنية

مذكرة تبليغ حكم قبائي بواسطة النشر

في الدعوى الحقوقية رقم ٧٠٩ لسنة ٨٩

الى المحكم عليه/ سلطان عبداللطيف سلطان عبدالله (مجهول محل الاقامة)

تعلن بان هذه المحكمة قد حكمت عليك بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١١ في الدعوى المذكورة اعلان بان تدفع للمدعي/ شركة عمان للتعمير المحدودة بصفتك وكيل مع مدعي عليهم آخرين مبلغ ٢١,٩٥٠ درهما والفاضة ٩٪ من تاريخ اقامة الدعوى وحتى السداد التام والرسوم والمصاريف ومبلغ ١٥٠ درهم اتعاب محاماه، حكما غيابيا قابلا للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف خلال خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان.

صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حاكم دبي وتل علنا في ١٩٨٩/١٢/١١

القاضي / غالب البسطامي

شؤون عربية ودولية

مخاوف اميركية من فوز المعارضة اليابانية تشييني يزور طوكيو قريبا

طوكيو - وكالات الأنباء: حذر مساعد وزير الدفاع الأمريكي السابق ريتشارد أرميتاج من أن تنفيذ احزاب المعارضة اليابانية للمباديء الانووية اذا كسبت الانتخابات قد يكل ضربة قاضية للحلف الياباني - الأمريكي، وان علاقات الدفاع اليابانية الاميركية قد تتعرض لنكسة كما حدث بين الولايات المتحدة ونزويلا منذ عام ١٩٨٥. واعلن في طوكيو ان وزير الدفاع الأمريكي ريتشارد تشيني سيزور اليابان في وقت لاحق من الشهر الجاري.

واضاف المتحدث، وهو نائب كبير امراء مجلس الوزراء الياباني قوله: «يتمتع التحقق بما اذا كانت للنشأة مخصصة للاغراض العسكرية ام السلمية».

رئيس وزراء مغفول

لايستبعد تعديلية حزبية
الاول باتور - أ. ش. أ: صرح امس موداجين سوبنوم رئيس وزراء مغفوليا بان نظام التحديد الحزبي في بلاده ليس باستبعد وانته ليس هناك اعتراض على إمكانية وجود احزاب اخرى. ونقلت وكالة الانباء الامنية الشرقية عن سوبنوم في رده على سؤال خلال الحديث الذي نشرته امس صحيفة «سانكي» شيونغ اليابانية حول الضمانات الامنية في البلاد بعد انسحاب القوات السوفياتية قوله: «نحن نشعر بقلق بالغ، ولكن ليس لدينا معلومات مؤكدة في المرحلة السلام والامن في البلاد».

خلال وجوده في طوكيو مع رئيس وزراء اليابان توشيكو كايفو ووزير الخارجية تارو تاكاياما.

وقالت مصادر الخارجية اليابانية ان وزير الدفاع الأمريكي سيجتمع الى نظيره الياباني جورج مانتشوسو في لعد مشاورات نظامية بين البلدين. ولم يجتمع وزيرا الدفاع في البلدين منذ لقاء الوزير الياباني السابق تسوتومو كاساوا ونظيره الأمريكي فرانك كارلوتشي في يونيو ١٩٨٨ في طوكيو.

ويخطط ان يحد تشيني اليابان على اقتسام مزيد اعباء الحفاظ على القوات الاميركية في اليابان. اعربت اليابان عن قلقها بسبب ما ذكرته الانباء عن توسيع كوريا الشمالية لنشأة نووية يقول خبراء ان قد تمكنها من صنع اسلحة نووية.

وقال المتحدث باسم الحكومة اليابانية، نوبو ايشيهارا امس للصحفيين ردا على سؤال عما اذا كانت المنشأة النووية الواقعة شمال بيونجيانج تشكل خطرا على اليابان: «نحن نشعر بقلق بالغ، ولكن ليس لدينا معلومات مؤكدة في المرحلة السلام والامن في البلاد».

وانتقد ارميتاج ضمنا آراء حزبي المعارضة الاشتراكي الياباني وكوميتو. اللذين قد يشكلان حكومة ائتلافية اذا ما نجح في هزيمة الحزب الديمقراطي الليبرالي الحاكم في الانتخابات في ١٨ فبراير الجاري.

وقال ارميتاج ان السياسة الاميركية وحده مسؤولون البنجاحون في عهد الرئيس الاميركي السابق رونالد ريجان من ان فرض رقابة يابانية على السفن الاميركية التي تدخل المياه الاقليمية اليابانية حاملة لسلحة نووية سيسبب «ضررا عميقا لا سبيل الى اصلاحه».

وقال ارميتاج ان السياسة الاميركية وحده مسؤولون البنجاحون في عهد الرئيس الاميركي السابق رونالد ريجان من ان فرض رقابة يابانية على السفن الاميركية التي تدخل المياه الاقليمية اليابانية حاملة لسلحة نووية سيسبب «ضررا عميقا لا سبيل الى اصلاحه».

وتاتي زيارة تشيني لطوكيو بعد جولة اسبوعية تشمل كوريا الجنوبية والفلبين وسيلقي للسؤل الاميركي



وزير الخارجية الصهيوني موشيه ارئيل ونظيره التشيكوسلوفاكي جيري دينيا شير بيتادان رثاق استئناف العلاقات الدبلوماسية بين الكيان الاسرائيلي والحكومة الجديدة في تشيكوسلوفاكيا. (رويتر - بالاقلام الصناعية)

توقيع اتفاق استئناف العلاقات بين اسرائيل وتشيكوسلوفاكيا

براغ - وكالات: استأنفت تشيكوسلوفاكيا واسرائيل امس علاقاتها الدبلوماسية كاملة بعد انقطاع دام ٢٢ عاما. ووقع وزيراً خارجياً تشيكوسلوفاكيا جيري دينشتير واسرائيل موشيه ارئيل اتفاق استئناف العلاقات الدبلوماسية في حفل جرى امس في قصر سربن في براغ بحضور حشد من الصحفيين. كما وقع الوزيران اتفاقية لتعاون للثقافي والتعليمي والعلمي بين البلدين. وللعرفان ان تشيكوسلوفاكيا وعدا من دول أوروبا الشرقية باستئناف رومانيا قطع علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل بعد حرب يونيو ١٩٦٧ وتعد تشيكوسلوفاكيا الدولة الثانية في الكتلة الشرقية التي تعيد علاقاتها مع اسرائيل بعد لجز التي اعادت علاقاتها في ١٨ سبتمبر الماضي، ومن المقرر ان تعيد بولندا علاقاتها مع اسرائيل في اواخر فبراير الحالي.

وكان ارئيل قد اشاد بعد اجتماع مع دينشتير الليلة قبل الماضية بدور تشيكوسلوفاكيا وبما قامت به من اجل وجود اسرائيل مشرا الى انه اتفق مع نظيره التشيكوسلوفاكي على ان الظروف الحالية ملائمة ومثالية لتعزيز العلاقات في شتى المجالات.

رعاوى اميركية لأوروبا الشرقية

٢٠٠ مليون دولار للعلاقات مع اسرائيل
٥٠٠ مليون لتخفيض العلاقة مع المنظمة

الكويت - وكالات: قال مسؤول اميركي رفيع المستوى ان الادارة الاميركية تسعى لدى دول أوروبا الشرقية لاقتناعها باستئناف علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل وتخفيض مستوى علاقاتها مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقالت صحيفة «الراي العام» الكويتية ان المسؤول الاميركي القبول امس «ان الولايات المتحدة ستقدم مساعدات اقتصادية قوية بقيمة ٣٠٠ مليون دولار لكل دولة من دول أوروبا الشرقية بما فيها البانيا شريطة مع تعيد علاقاتها الدبلوماسية كاملة مع اسرائيل ومبلغ مليار دولار لكل دولة تتوافق على تخفيض مستوى علاقاتها مع منظمة التحرير وحجرو مواطنيها من اليهود الى اسرائيل.

المانيا الشرقية والماضي الهتلري ترحيب اسرائيلي واستياء عربي

تونس، القدس المحتلة، ا.ق.ب: اعتبرت الجامعة العربية اسم ان اعتراف المانيا الشرقية بقسطها من المسؤولية المعنوية في الممارسات النازية ضد اليهود قرارا يحمل طابعاً سياسياً بالغ الخطورة في حين ايدت اسرائيل ترحيباً مشوباً بالحذر حيال هذا الاعتراف.

واشار متحدث باسم الجامعة العربية في تصريح نشر في تونس الى ان هذا القرار ينطوي على نتائج مالية كبيرة لصالح اسرائيل في الوقت الذي يسعى فيه الكيان الاسرائيلي الى جمع اعانات مالية لتوطين المهاجرين اليهود السوفيات في اراضي العربية الفلسطينية المحتلة.

وقال المتحدث ان تعترف المانيا الشرقية بقسطها من المسؤولية في هولوكت اليهود مسألة لاخلاق الشعب الالمانى لكن هذا القرار ينطوي على طابع سياسي بالغ الخطورة. ومن جانب آخر ايدت اسرائيل امس ترحيباً مشوباً بالحذر باعتراف المانيا الشرقية «بمسؤولية الشعب الالمانى» بانه من الماضي الهتلري وبإعادة اليهود السوفيات في اراضي العربية الفلسطينية المحتلة.

المجر والفاتيكان تعيدان علاقاتهما الدبلوماسية

بولدست - أ. ب: اعادت المجر والفاتيكان رسميا امس العلاقات الدبلوماسية بينهما والتي كانت قد قطعت في عام ١٩٦٥. ووقع الوثيقة للتصديق على الاتفاق رئيس الوزراء المجرى ميكلوس نيميث والاسقف اجستينو كاسارولو السؤل البابوي عن علاقات الفاتيكان مع شرق أوروبا.

وتصيح المجر بذلك الدولة القاطنة في شرق أوروبا التي تعيد علاقاتها مع الفاتيكان بعد بولندا التي اعادتها في يوليو من العام الماضي.

جينشر يقترح ضمانات لتدبير مخاوف معارضي الوحدة الألمانية

يوتسدام - كونا: اقترح وزير الخارجية الالمانى الغربي هانز ديترش جينشر امس تقديم ضمانات مشتركة من المانيا الغربية والمانيا الشرقية لجميع الدول المجاورة بهدف تبديد مخاوف هذه الدول من وحدة المانيا الجديدة.

ومن ناحية ثانية اعلنت نائبة رئيس الوزراء الالمانية متخصصة في مختلف المجالات المتعلقة بالامن والتعاون في أوروبا وهي دائرة للتنسيق الاقتصادي بين الشرق والغرب ومنظمة لضمان حقوق الانسان ومركز لتوحيد القوانين وكالة لحماية البيئة وتوسيع مبادرة «أوربكا» للتعاون العلمي بين الدول الأوروبية الغربية لتشمل دول أوروبا الشرقية وتعزيز التعاون في علم الفضاء فضلا عن دائرة لتنمية الاتصالات الحديثة.

وتاتي تصريحات جينشر قبل يوم واحد قد من زيارته الى موسكو برفقة المستشار الالمانى الغربي هيلموت كول لبحث مسألة الوحدة الألمانية مع الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف.

٢٢٠ مليون مارك
منحة ألمانية لوسكو
بون - أ. ش. أ: وافق المستشار الالمانى الغربي هيلموت كول لثمة اجتماعه امس مع جاك بيلور رئيس لجنة السوق الأوروبية على تقديم منحة مالية قيمتها مائتان وخمسون مليون مارك ألماني غربي للاتحاد السوفياتي يمكنه بمقتضاها الحصول على مواد الغذائية من المجموعة الأوروبية.

أوضح هانس كلارين المتحدث باسم الحكومة الألمانية الغربية ان هذه الخطة تأتي لشد التقص الذي يهدد برنامج الزعيم السوفياتي للتخفيف من الاوضاع خاصة بعد الفاء احتكر الحزب الشيوعي للسلطة وتأييده لفكرة توحيد الالاتين.

والعروف ان المستشار كول سيقوم بزيارة للاتحاد السوفياتي تسمر يومين لبحث المسائل على ساحة الاتصالات الألمانية والعلاقات بين البلدين وقد مؤتمر قمة للامن والتعاون في أوروبا هذا العام.

الاتحاد السوفياتي مستعد للتعاون مع منظمة المؤتمر الإسلامي
موسكو - كونا: اعرب الاتحاد السوفياتي عن استعداده للتعاون مع منظمة المؤتمر الإسلامي في ايجاد حلول لقضايا النزاعات المسلحة.

وقال المتحدث الرسمي السوفياتي جينادي غرياسوف لثمة ايجاز صحفي الليلة قبل الماضية بمناسبة الذكرى الـ ٢٠ لتأسيس منظمة المؤتمر الإسلامي ان بلاده تتمسك بنهج التطوير البناء للتعاون المشترك مع منظمة المؤتمر الإسلامي حول طائفة واسعة من القضايا. واشار الى أهمية التعاون المشترك في ايجاد حلول وتسوية النزاع بين العرب واسرائيل والحراق وإيران وكذلك للوضع المثالي في لبنان.

ولاح ان هذه الازمات المعقدة قابلة للحل. وكان وزير الخارجية السوفياتي ميخائيل جورباتشوف قد أعلن عندما زار بكن

وطسلب في مؤتمر لوي يعقد في يوتسدام حول القضية الألمانية. حلف شمال الاطلسي بالالتزام باقتصاص مناطق نفوذ العسكرية والسياسية فقط على اراضي الحالية. واستعرض وزير الخارجية الالمانى الغربي لأول مرة سلسلة من الخطابات الأوروبية الجديدة التي يتصور تشكيلها في لقاء القمة لزعماء دول مؤتمر الامن والتعاون الأوروبي للفرع عقده خلال هذا العام في فيينا او باريس كاجهزة لتنظيم العملية الجارية لاجاد نظام أوروبي شامل للسلام والامن في أوروبا تتم في إطاره ايضا عملية «الوحدة الألمانية» مستقرة للوحدة الألمانية والنظام الامني الأوروبي الجديد انشاء عشر

مباحثات صينية - سوفياتية خفض القوات على الحدود

بكن - د. ب. أ: بدأ دبلوماسيون وخبراء عسكريون صينيون وسوفيات امس الجولة الثانية من مباحثات خفض القوات على طول الحدود المشتركة بين البلدين التي تمتد لمسافة ٧٥٠٠ كلم.

وتهدف هذه المباحثات الى نزع السلاح على جانبي حدود البلدين وبناء الثقة بين الممثلين السوفياتي بالرغم من تزايد الخلافات الايديولوجية والسياسية بين موسكو وبكين.

ويتركز كل جانب على طول الحدود مسأ يترافق بين خفضا ألف الف وسبعمئة وخمسين ألف رجل وكان البلدان قد اتفقا على بدء مباحثات خفض القوات خلال القمة الصينية - السوفياتية التي عقدت في بكن في شهر مايو الماضي.

وكان الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف قد أعلن عندما زار بكن

وساطة سوفياتية عبر واشنطن لتخفيف التوتر بين الكوريتين

سيؤول - ق. ن. أ: طلبت كوريا الجنوبية من الاتحاد السوفياتي عبر الولايات المتحدة الضغط على كوريا الشمالية لاتخاذ خطوات تؤدي الى خفض حدة التوتر في شبه الجزيرة الكورية.

وتكثف وكالة انباء يونهاب الكورية الجنوبية عن شواهد جورج وزير الخارجية قوله امس ان هذا الطلب غير اليشترئ ثمة ان الولايات المتحدة من خلال القوات الدبلوماسية قبل اجتماع وزيري الخارجية الاميركي والسوفياتي في موسكو امس وابس الاول.

كما ذكر شواهد في مؤتمر صحافي ان الطلب الذي وجهته حكومته الى الاتحاد السوفياتي الذي لا يرتبط بعلاقات دبلوماسية مع كوريا الجنوبية يجرى في الوقت الذي تتحسن فيه العلاقات بين البلدين عن طريق تبادل فتح ادارات قنصلية في كل من العاصمةين للقيام بملهام القنصلية.

وقال مصدر مطلع في وزارة الخارجية ان كوريا الشمالية وطلب منها ان تمارس نفوذها على بيونغ يانغ لفتح لبوابها.

بعد سبعة عقود من حكم جنوب افريقيا

اقرار دستور ناميبيا المستقلة

ويندهوك - وكالات: اقرت الجمعية التأسيسية لناميبيا امس دستور ناميبيا المستقلة باجماع اعضائها الذي ٧٢ الذين اجتمعوا في الهواء الطلق واستجتمعت الجمعية مرة اخرى في ٢٠ مارس المقبل لانتخاب رئيس احدث دولة في العالم وهو منصب من المرجح ان يتولاه سام نجوما زعيم منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوايو).

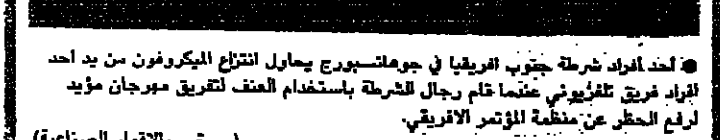
ويمنح الدستور الذي وافقت عليه الجمعية التأسيسية بالاجماع على اقامة جمهورية متعددة الحزاب بها قانون بشأن حقوق الانسان وسلطة قضائية مستقلة ورئيس تنفيذي لا يستمر اكثر من فترتين كحد اقصى مدة كل منهما خمس سنوات.

ويرفع اقرار الدستور من قبل الجمعية التأسيسية التي انتخب في ١١ نوفمبر الماضي آخر عقب اامام لعلان استقلال هذه اراضي في ٢١ مارس المقبل بعد سبعة عقود من حكم جنوب افريقيا واستتحوّل الجمعية التأسيسية عندما ان برلمان. واقيم الاحتفال الرسمي الذي اعلن خلاله رئيس الجمعية هاج جينجوب اعتماد هذا الدستور امام قصر تيتن وهو مبني قديم كان مقرا لبرلمان الامبراطورية الالمانية التي ادارت شؤون ناميبيا حتى عام ١٩١٥.

ولم تجر اي عملية تصويت لقرار الدستور فقد سال جينجوب فقط اعضاء الجمعية الـ ٧٢ عما اذا كان لديهم اعتراض على اعتماد النص فلم يرفع احد يده.

وحضر الاحتفال الذي ايمته فرقة موسيقية للشرطة العديد من الدبلوماسيين الاجانب وادارة جنوب افريقيا السابقة وممثلين عن مجموعة الامم المتحدة للمساعدة في الفترة الانتقالية التي اشرفت على الانتخابات التي جرت في نوفمبر الماضي.

ويذكر ان منظمة «سوايو» تمتلك ٤٢ مقعدا من مقاعد الجمعية التأسيسية التي ستحوّل الى جمعية تشريعية في ناميبيا المستقلة.



لاند اعداد شرطة جنوب افريقيا في جوملنهورج يحاول التزج الميكروفون من يد احد افراد فريق تلفزيوني عندما قام رجال الشرطة باستخدام العنف لتفريق موداجين مؤيد لراي الحظر عن منظمة المؤتمر الافريقي. (رويتر - بالاقلام الصناعية)

لبنان ليس بلداً ويجب تغيير الحكومة اللبنانية! أفضل شيء نمنحه لاسرائيل هو جيران أصدقاء

لندن - وكالات الأنباء: قال وزير الدفاع الأمريكي السابق كاسبار وينجر في حديث لصحيفة «الحياة» التي تصدر في لندن نشرته امس ان الولايات المتحدة لا تستطيع القيام بشيء لتسوية الازمة اللبنانية. واستبعد تطبيع العلاقات الاميركية اللبنانية ودعا سوريا لان تكون اكثر تأييدا للغرب. وقال ان الولايات المتحدة لا تسعى لان تتفوق اسرائيل عسكريا على الغرب.

وتوقع وينجر سقوط الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف قبل نهاية العام الحالي. وقال في الوقت ذاته ان نية السوفيات في الاستيلاء على منابع النفط في الخليج لم تكن لتتبدد كليا الرغبة او النية في الاستيلاء على منابع النفط باعيا ادارة الرئيس السوفياتي جورج بوش الى عدم التخلي عن سيطرته على الحرب الذي وضعه الرئيس الاسبق جيمي كارتر واستند اليه الرئيس السابق رونالد ريجان. وأكد «وجوب الحفاظ على القوة الاميركية في الخليج لمواجهة الاخطار على انسداد الممرات المائية في الشرق الأوسط».

وقال وينجر «اننا لا نسعى الى تفوق اسرائيل ابد. اننا لا نسعى ابد الى اي شيء اكثر من برجة من القوة العسكرية تحول دون شعور اي بلد او مجموعة من البلدان بانها تستطيع ان تهاجم حرة في الشرق الأوسط».

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

واضاف ان المسؤول الاميركي ابلغها بان وزير الخارجية جيمس بيكر بحث هذا الموضوع خلال اجتماعه مع الزعيم التشيكوسلوفاكي لدى توقيعه في براغ هذا الاسبوع في طريقه الى موسكو.

اشتباكات مثيرة ورصاص قنب

المجلة العربية للعلوم والتقنية

الفرنسي للشؤون الفرنسية برنارد كوشنير الذي وصل الى لبنان يوم الأربعاء الماضي مع مساعدات طبية

واسمعيه قولته اي بدمون لمن ممان
وجوده و لي لبنان لم يعرف من وصوله
اي ذكرت مصاصم سياسيـة في
يربوت امن التقي مصاصم عون اللبـة
قبل الماضية ومن القران ان يجتمع من
فعايلات سياسية ويدينه في وقت لاحق
اللـة الماضية.

وكان كوشيتش قد صرح اي وصوله
لي لبنان بضرورة دعم القليل من
الامية الحالية المؤيدة للامماد
عون في المنطقة الشرقية مما يستدعي
الزوايا الصالحه.

واسمعيه قولته اي بدمون لمن ممان
وجوده و لي لبنان لم يعرف من وصوله
اي ذكرت مصاصم سياسيـة في
يربوت امن التقي مصاصم عون اللبـة
قبل الماضية ومن القران ان يجتمع من
فعايلات سياسية ويدينه في وقت لاحق
اللـة الماضية.

وكان كوشيتش قد صرح اي وصوله
لي لبنان بضرورة دعم القليل من
الامية الحالية المؤيدة للامماد
عون في المنطقة الشرقية مما يستدعي
الزوايا الصالحه.

[illegible]

اتفاق وقف إطلاق النار من ضباط في جيش العماد عون ومن مسؤولين في القوات اللبنانية.

واعتره السفير النرويجي، أنه لا بد الآن

[illegible]

التي دارت الأسبوع الماضي في بيروت الشرقية بين القوات الموالية لقائد الجيش السابق العماد سمون وميليشيات القوات اللبنانية قد بلغ

وتوقعت للصادر ان يكون عدد

القتلى من المسلحين حوالي ١٥٠٠ علاوة على الأسرى وأكثر من ١٣٠٠ مفقودا من طرفي الإنزال غير الأسرى. ولم تستبعد المصائر من تزييد قيمة الخسائر المادية سواء في الممتلكات أو في الأرواح.

الخاصة أو في المصانع والشركات
والقطاع التجاري والمستشفيات
والخدمات أو نصف مليار دولار.
من جهة أخرى طلب وليد جنبلاط
للمسؤولين في الجيش اللبناني التمسك

كفرحلا باتجاه منطقة العيشية - كفرحونة. كما تجتمعت قوات أخرى وآليات وديابات في منطقة بنت جيبيل وعلى مشارف قرى رميش وبيل وعين ايا. في القاء الأوسط للحتا -

البناني الى دمشق لبحث آخر تطورات الأوضاع في المنطقة الشرقية مع كبار المسؤولين السوريين.

وقالت مصادر سورية لبنانية ان الحسن، ساقف الى دمشق عقب

وأما قادمون من المنطقة أن قواهم
الاختلال تقدم نقاط مراقبة وكما
ودوريات منتشرة خارج مواقعها
وأخاضة على الحار والممرات التي
تعتقد أن رجال المقاومة اللبنانية

والفلسطينية يسكنونها.
وكان طيرين حربي اسرائيلي عاود
تحليقه في الاجواء اللبنانية بعد انقطاع
دام ثلاثة ايام.

بن الافغان يتقدمون

والتمهيد للحوار الفلسطيني الاسرائيلي».

واوضح الرابيو ان المجلس الوزاري الاسرائيلي الصغير سيعقد اجتماعا يوم الاثنين في القدس لبحث ما قيمته مائتان وخمسون مليون دولار

الاربعاء المقبل لتحديد للوفد الاسرائيلي النهائي من مشروع بيبكر ومسألة الحوار الاسرائيلي الفلسطيني في حين سيحدد تجمع الكيود الفلسطيني بزعامة اسحاق شامير رئيس الحكومة

والتي تـسـرـع في تخفيض مخزون
الأسلحة لديها. ولم يحدد الدول
الاوربية الشرقية التي تأتي منها هذه
المعدات العسكرية ان أنه اكد ان
الامدادات العسكرية التي تـسـلـم

لأفغانستان حالاً تفوق ما كان
السوفييت يقدمونه لنظام كابول قبل
انسحابهم من أفغانستان منذ نحو
عام.

لديّ هدية

اعلنوا أبناء بطليان القاء / تعديل بعض
مات قانونية التقدم الى شعبة المناقشة والمجلس

محرز اعتراضه وسوف لن ينظر في الاعتراض

اعلان رقم (٢٢٤)
تاريخ النشر ١٩٩٠/٢/١٠
اسم المجلة

١١١٣٣٦ التجارية ٢٠٥٧٧٤ :
: ينج واخوانه للتجارة العالمية

اسم الشركة التجارية	شركة ترسيم سينج للتجارة
الاسم التجاري الحالي :	تجارة مواد البناء والادوات
الاسم التجاري الجديد :	الالكترونيه

محل ١٦٨٠ ملك عبدالرحمن
محمد شريف - بر دبي -
القهيدي ص.ب: ٤٨٣٩

0322125/0

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

اسرار وخفايا حرب الايام التسعة في بيروت قصة «الخريطة» العسكرية والسياسية لحروب حقائق عن الخلاف والانشقاق بين عون والقوات اللبنانية

بإسنادهم من بيروت بأنه تجاوز
خطير لوقته ومواقفه.

لم يكن الوضع الانقلابي العسكري الذي قام به عون مستنداً إلى دعم مجموعة كبيرة من ضباط الجيش اللبناني في وزارة الدفاع اللبنانية في البصرة، قادراً على لجم حالة التمرد التي سادت صفوف الجيش الذي كان يعاني من اضطهاد البعثيين له، وشظف الضائقة الاقتصادية التي عمت البلاد، ولحق به، إضافة إلى اقتداره إلى التسلم أمام تعاطف نفوذ الميليشيات وقبائرها في الغربية والشرقية، والتي تمثلت بعد حوار القيادات اللبنانية عام ١٩٨٤ في جنيف، لوزان، بل اندفع عون بتفويض ملحوظ في المواجهات العسكرية والسياسية في داخل الشرقية ومع الغربية في محاولة لغرض نفسه على البلاد.

لقد حاول التحرك العربي عبر اللجنة العربية السداسية التي رأسها وزير خارجية الكويت الشيخ صباح الاحمد استيعاب الاجواء السياسية في لبنان بعد الفراغ الدستوري بحكم وجود رئيس للجمهورية، وانقسام لبنان في ظل حكومتين، واحدة كما وصفها السفير الأمريكي في بيروت بأنها دستورية، وهي الحكومة العسكرية، والأخرى مؤقتة وهي حكومة الحصن السياسية.

وفي تونس حاولت اللجنة العربية السداسية إيجاد مخرج يمهّد لانتخاب رئيس للجمهورية على أساس برنامج سياسي للوفاء الوطني، ولم تتمكن اللجنة العربية السداسية في تونس من اقناع الشخصيات الممثلة مباشرة لكل الطرفين، العماد ميشال عون، والسرياس سليم الحص، ورئيس مجلس النواب حسين الحسيني الذين استمعت اللجنة العربية لوجهات نظرهم في مقر جامعة الدول العربية.

فقد تمسك الحسيني والحصن برفض شرعية عون في حكمه العسكري، وأصر على تسوية سياسية في البلاد تستألف عظمى القوى السياسية، رئيس للجمهورية، ونائباً لهذه التسمية، بينما تمسك عون بمرجعية انسحاب القوات الاجنبية من لبنان وخاصة القوات الاسرائيلية والسورية.

خطة عون للسيطرة على لبنان

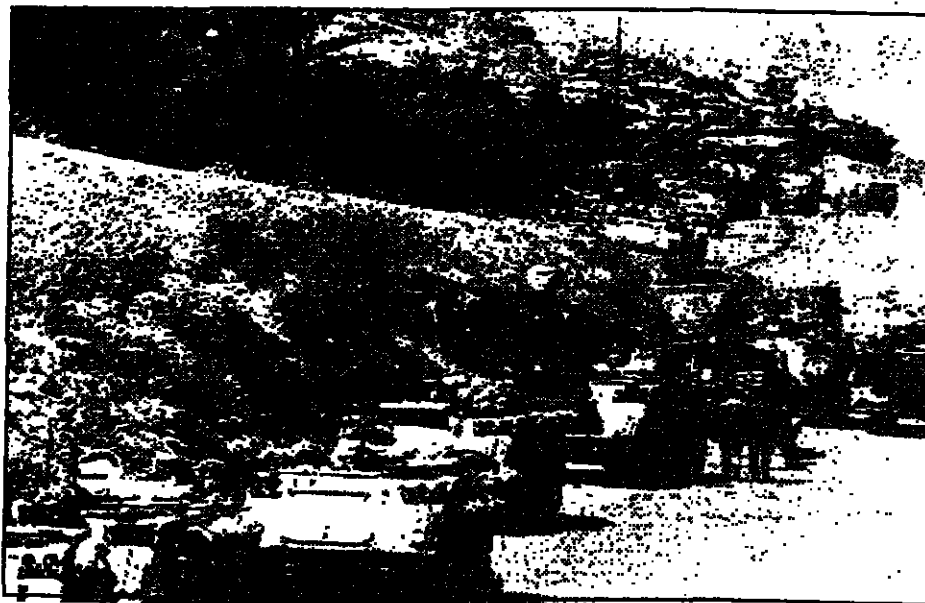
وبدا عون طموحاً وميلاً إلى أن يوسع نطاق نفوذ حكومته العسكرية في مناطق أسسها بزماء الامور في الغربية، يحمل السوريين والمليشيات في كلا الطرفين على الانسحاب من العاصمة اللبنانية ووضعها في عهده حكومتها كمقدمة لحمل هؤلاء على الانسحاب من كل لبنان.

ومنذ اللحظة الاولى باتت خطة عون هذه مستحيلة، خاصة وأنه تجاهل مطالب القيادات الاسلامية بانتخاب رئيس للجمهورية على قاعدة برنامج سياسي للإصلاح والوفاء الوطني، بينما تمسكت القوات اللبنانية ببرنامجها المناقض القائم على شطب صيغة العام ١٩٤٣، واستبدالها بنظام «القبائلية» الذي يوزع لبنان مجموعات طائفية شبه مستقلة في «كائنات» وهو الذي تعتبر قيادات اسلامية ومسيحية أنه تقسيم للبنان.

وابرز عون تشبیهه بخطة وضعت في كتيب صغير من مجموعة قيادته العسكرية في البرزة للانقلاب بسرعة على الوضع العام في البلاد، وبفعله إلى تطورات لم تكن موجودة، بون أن يدرك عون أن مواقف الدول العربية والاجنبية لا تحيد برون مشاريع خطيرة في لبنان.

كما لم يدرك عون أيضاً، أن الولايات المتحدة الأمريكية غير متحمسة في ظروف تصاعد حركة الانتفاضة الفلسطينية في الضفة والقطاع، وحركة التسوية في الشرق الأوسط إلى حمل اسرائيل على الانسحاب من جنوب لبنان، وهو الشرط الذي تضعه سوريا لتحقيق انسحابها من المناطق اللبنانية والعاصمة بيروت بعد الاجتياح الاسرائيلي في العام ١٩٨٢ للعاصمة اللبنانية؟

هكذا اقدم عون حكومته العسكرية في مواجهات قتالية مع للسلطة الغربية، وأعلن شعار حرب التحرير ضد وجود القوات السورية في لبنان، وهو الشعار نفسه الذي دعت اليه القوات اللبنانية على مدى خمس عشرة سنة، ولكنها بعد حرب الجبل بيروت والضاحية في العام ١٩٨٣، وضعت جانباً بسبب اختلال حالة التوازن العسكري



بيروت - موقف مدني:

بدأت الخريطة الجديدة للمنطقة الشرقية - الخريطة السياسية - القائمة بتشكيل في صيف العام ١٩٨٨ عندما رفض لقاء بكرمي المسيحي الذي ضم نواب الشرقية وعددهم ٤٠ نائباً برئاسة البطرك الماروني نصر الله صفر إجراء انتخابات رئاسية في لبنان على أساس المرشحين الموالين لسوريا لا سيما الرئيس سليمان فرنجية والنائب مخاضيل القاهر.

قال السفير الأمريكي في بيروت جون مكاري في حينه أن قيادات المنطقة الشرقية يومها قررت عدم انتخاب رئيس للجمهورية، وهو الأمر الذي جعل قائد الجيش اللبناني في حينه العماد ميشال عون يرفض تنفيذ خطة أمنية وضعها رئيس مجلس النواب حسين الحسيني بعد أن حدد موعد جلسة انتخابه للرئيس سليمان فرنجية، حالت حواجز الجيش اللبناني دون وصول النواب الشرقيين إلى المجلس لانتخاب الرئيس فرنجية، وبعد عدم اكتمال نصاب هذه الجلسة حمل وزير الداخلية عبدالله السرايس العماد ميشال عون مسؤولية فشلها.

وإدى فشل الاتفاق الأمريكي - السوري بعد ذلك على طرح اسم النائب مخاضيل القاهر مرشحاً للتسوية اللبنانية إلى فشل المساعي التي بذلتها واشنطن بتشكيل خاص لتمكين لبنان من انتخاب رئيس جديد، إلى أن واجه الرئيس السابق أمين الجميل مشكلة رفض القيادات الاسلامية التجديد له لولاية ثانية، حالة فراغ دستوري في البلاد وعدم تمكن من انتخاب رئيس جديد.

محاولات أولي للجميل

وفي اللحظات الأخيرة لانتهاه ولاية الجميل في الرئاسة اللبنانية الأولى، لم يتمكن سبب هذا الفراغ من تشكيل حكومة لبنانية تضم كافة الأطراف، بغية إدارة شؤون الرئاسة الأولى، ولعدم حصول فراغ دستوري، حيث حاول الجميل تشكيل حكومة برئاسة الرئيس الدكتور سليم الحص وتضم فعاليات الغربية والشرقية إلى حين انتخاب رئيس جديد، على أن تكون هذه الحكومة انتقالية تقوم بمهام رئاسة الجمهورية، ولكن الشروط والشروط المضادة فشلت في إنجاز هذه الخطوة، التي استبدلها الرئيس الجميل بمحاولة ثانية بتشكيل حكومة سياسية برئاسة النائب الماروني بيار حلو المقرب من القوات



د. سليم الحص



سمير جمجج



العماد عون

والحسيني بإبقاء عون على رأس المؤسسة العسكرية، فكان أن دفع الجميل بقائد جيشه الطموح والمثقف حماسة ضد الفعاليات السياسية إلى حكومة عسكرية، باتت أشبه بانقلاب عسكري، ولكن بغطاء مرسوم جمهوري!

ولكن عون فشل في تلك الليلة في الإبقاء على الضباط المسلمين الذين اختارهم كاعضاء في حكومته العسكرية وهم الضباط تيمم قريتم، لطفي جابر، محمود أبو-زغرا، وهم يمثلون المسلمين السنة والشيعة والدرزيين، حيث اقتضت الحكومة العسكرية على تشكيل المسلمين بضمائير هما أنجار معلوف وعصام أبوجمرة.

وتقول أوساط تحالف القوات اللبنانية الكتلانهم فوجئوا فعلاً بتشكيل الحكومة العسكرية، ولكنهما سارعا إلى تأييدها وتأمين القطعية الشعبية لها في المنطقة الشرقية، حيث وصفها جمجج ليلتها بحكومة الاستقلال الوطني، التي طالما هدد بها في المنطقة الغربية.

ولكن عون منذ اليوم الأول لتلقه منصب رئاسة الحكومة العسكرية تصرف تجاه كافة الأطراف اللبنانية في الغربية والشرقية بنفس انفراد عسكري، حيث خاض مواجهة عسكرية طاحنة ضد القوات اللبنانية في المنطقة لتضييق نفوذها في هذه المنطقة، كما سيطر أيضا على المرافق العامة وعلى المرفأ في حوضه الخامس.

منذ ذلك الوقت بدأ وضع الجيش اللبناني الموالي لعون يتناقض سياسياً وعسكرياً مع نفوذ القوات اللبنانية في الشرقية التي خسرت مواقع عسكرية ونفوذاً اقتصادياً ومالياً كبيراً لم يكن بإمكانها بعد سيطرة الحكومة العسكرية على المرافق والمرفأ في الشرقية، أن تعوضه بالسهولة، كما أن نفوذ عون امتد ليطال باقي القطاعات السياسية في الشرقية، لا سيما لقاء النواب الشرقيين، ونفوذ المرجعية اللبنانية في الصرح البطركي الماروني في بكرمي.

وبدا نجم عون في الصعود في المنطقة الشرقية، عندما احتك بعد «فبراير» بفعاليات الغربية، وطالبها بالانزواء تحت اجراءات حكومته العسكرية على المرافق والمرفأ العامة في الغربية أيضاً؟

تصرفات عون منذ البداية وإدى ضرب وتحجيم القوات اللبنانية في الشرقية إلى ردة فعل عند ميليشيات الغربية وخاصة رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط ورئيس حركة أمل نبية بري، خاصة بعد أن جذبت اجراءات عون وطروحاته ضد الميليشيات العسكرية المواطنين حتى في الغربية.

وقامت حكومة الحص بمساندة قوية من جنبايط وبري بمقاومة اجراءات عون العسكرية في محاولة لغرض نفوذها ايضا على المرافق والمرفأ العامة في الشرقي، واعتبر السوريون ايضا ان طروحات عون بالاطالبة

الشرقية في لبنان

لقاء بكرمي خلال حرب الانتماء في الغربية

الرئيس الحسيني خلال لقائه أعضاء اللجنة العربية السداسية في تونس، نظر هذه اللجنة العربية إلى ما تبنته القوات اللبنانية من تعدد بيروت الغربية والضواحي، بحيث باتت الشرقية تدعم بالهدوء والاستقرار، إلى حد أن قيادات القوات اللبنانية وباقي احزاب الشرقية خلعت رداءها العسكري دون الالتفات نحو الغربية، والاكتمال بحملات اعلامية على الوجود السوري في لبنان.

ووصل الحد بالرئيس الحسيني كما علمت «البيان» من اجتماعات تونس السرية، أنه أبلغ اللجنة العربية السداسية، بأن القوات اللبنانية تحمل مشروعاً شعبياً بمشاريع للمنظمات الصهيونية الارهابية في السيطرة على فلسطين، وأن القوات اللبنانية في سيطرتها على الشرقية أشبه كما قال الحسيني للجنة العربية السداسية «بالأخطبوط» الذي يود ابتلاع باقي المناطق اللبنانية في اللحظة المناسبة.

لقد انبثرت مخاوف الحص والحسيني من هذا الاحتمال الذي أبلغ اللجنة العربية السداسية الشعور العربي بأن لبنان قد دخل في مرحلة التقسيم والتفتت.

لذلك اتخذت اللجنة العربية السداسية بشكل أو بآخر بمخاوف الحص والحسيني وهي تتحرك لمعالجة الموقف اللبناني بمصعوبات

الحرب الاملية في لبنان العام في البلاد، معتمدة على طرح اسرائيل وبعض الدول الغربية الكبرى خطوطاً حمراء تحمي وجود المنطقة الشرقية التي استسلمت لهبة أمنية طويلة.

وأتت هذه الهيئة الأمنية التي ترسخت مع دخول القوات السورية إلى الشطر الغربي من بيروت عام ١٩٨٦ لغرض الأمن على الميليشيات المتصارعة على نفوذ هذه المنطقة، وبسبب النزوح المسيحي الكثيف من العاصمة بيروت وضواحيها والساحل الجنوبي وشرق صيدا، والجبل والشمال، والذي وصل تعداده إلى نصف مليون نازح إلى الشرقية، بإطلاق وثيرة ازدهار في هذه المنطقة لم تكن قد شهنته خلال سنوات الحرب اللبنانية على مدى أكثر من عشر سنوات.

وصحب حالة الانهيار في الشرقية تدهور الأوضاع الأمنية في بيروت الغربية والضواحي، بحيث باتت الشرقية تدعم بالهدوء والاستقرار، إلى حد أن قيادات القوات اللبنانية وباقي احزاب الشرقية خلعت رداءها العسكري دون الالتفات نحو الغربية، والاكتمال بحملات اعلامية على الوجود السوري في لبنان.

لقد اتبعت القوات اللبنانية سياسة مهاندة القوات السورية في المناطق المسيحية الخارجة عن المنطقة الشرقية، باعتبار أن أية مواجهة عسكرية مع الوجود السوري ستؤدي كما حصل في الجبل عام ١٩٨٣، إلى موجة نزوح كبيرة نحو الشرقية، ويقص نهائياً الوجود والانتشار المسيحي في لبنان.

الحسيني يحذر

واتبعت القوات اللبنانية سياسة الانتظار وكسب الوقت معتمدة على احتمال حصول جملة متغيرات اقليمية او دولية تدفع الرياح باتجاهها، كما حصل في العام ١٩٨٢ نحو التمدد إلى باقي المناطق اللبنانية الأخرى، وقد لفت

الحسيني يحذر واتبعت القوات اللبنانية سياسة الانتظار وكسب الوقت معتمدة على احتمال حصول جملة متغيرات اقليمية او دولية تدفع الرياح باتجاهها، كما حصل في العام ١٩٨٢ نحو التمدد إلى باقي المناطق اللبنانية الأخرى، وقد لفت

ومنذ اللحظة الاولى باتت خطة عون هذه مستحيلة، خاصة وأنه تجاهل مطالب القيادات الاسلامية بانتخاب رئيس للجمهورية على قاعدة برنامج سياسي للإصلاح والوفاء الوطني، بينما تمسكت القوات اللبنانية ببرنامجها المناقض القائم على شطب صيغة العام ١٩٤٣، واستبدالها بنظام «القبائلية» الذي يوزع لبنان مجموعات طائفية شبه مستقلة في «كائنات» وهو الذي تعتبر قيادات اسلامية ومسيحية أنه تقسيم للبنان.

وابرز عون تشبیهه بخطة وضعت في كتيب صغير من مجموعة قيادته العسكرية في البرزة للانقلاب بسرعة على الوضع العام في البلاد، وبفعله إلى تطورات لم تكن موجودة، بون أن يدرك عون أن مواقف الدول العربية والاجنبية لا تحيد برون مشاريع خطيرة في لبنان.

كما لم يدرك عون أيضاً، أن الولايات المتحدة الأمريكية غير متحمسة في ظروف تصاعد حركة الانتفاضة الفلسطينية في الضفة والقطاع، وحركة التسوية في الشرق الأوسط إلى حمل اسرائيل على الانسحاب من جنوب لبنان، وهو الشرط الذي تضعه سوريا لتحقيق انسحابها من المناطق اللبنانية والعاصمة بيروت بعد الاجتياح الاسرائيلي في العام ١٩٨٢ للعاصمة اللبنانية؟

هكذا اقدم عون حكومته العسكرية في مواجهات قتالية مع للسلطة الغربية، وأعلن شعار حرب التحرير ضد وجود القوات السورية في لبنان، وهو الشعار نفسه الذي دعت اليه القوات اللبنانية على مدى خمس عشرة سنة، ولكنها بعد حرب الجبل بيروت والضاحية في العام ١٩٨٣، وضعت جانباً بسبب اختلال حالة التوازن العسكري

رغم الاجتماعات المكثفة التي عقبتها اللجنة العربية السداسية قبل انهاء مهمتها بالفعاليات السياسية والعسكرية والدينية للتوافق اللبنانية ما بين تونس والكويت.

ونفسه على البلاد، ولحق به، إضافة إلى اقتداره إلى التسلم أمام تعاطف نفوذ الميليشيات وقبائرها في الغربية والشرقية، والتي تمثلت بعد حوار القيادات اللبنانية عام ١٩٨٤ في جنيف، لوزان، بل اندفع عون بتفويض ملحوظ في المواجهات العسكرية والسياسية في داخل الشرقية ومع الغربية في محاولة لغرض نفسه على البلاد.

لقد حاول التحرك العربي عبر اللجنة العربية السداسية التي رأسها وزير خارجية الكويت الشيخ صباح الاحمد استيعاب الاجواء السياسية في لبنان بعد الفراغ الدستوري بحكم وجود رئيس للجمهورية، وانقسام لبنان في ظل حكومتين، واحدة كما وصفها السفير الأمريكي في بيروت بأنها دستورية، وهي الحكومة العسكرية، والأخرى مؤقتة وهي حكومة الحصن السياسية.

وفي تونس حاولت اللجنة العربية السداسية إيجاد مخرج يمهّد لانتخاب رئيس للجمهورية على أساس برنامج سياسي للوفاء الوطني، ولم تتمكن اللجنة العربية السداسية في تونس من اقناع الشخصيات الممثلة مباشرة لكل الطرفين، العماد ميشال عون، والسرياس سليم الحص، ورئيس مجلس النواب حسين الحسيني الذين استمعت اللجنة العربية لوجهات نظرهم في مقر جامعة الدول العربية.

فقد تمسك الحسيني والحصن برفض شرعية عون في حكمه العسكري، وأصر على تسوية سياسية في البلاد تستألف عظمى القوى السياسية، رئيس للجمهورية، ونائباً لهذه التسمية، بينما تمسك عون بمرجعية انسحاب القوات الاجنبية من لبنان وخاصة القوات الاسرائيلية والسورية.

خطة عون للسيطرة على لبنان

وبدا عون طموحاً وميلاً إلى أن يوسع نطاق نفوذ حكومته العسكرية في مناطق أسسها بزماء الامور في الغربية، يحمل السوريين والمليشيات في كلا الطرفين على الانسحاب من العاصمة اللبنانية ووضعها في عهده حكومتها كمقدمة لحمل هؤلاء على الانسحاب من كل لبنان.

ومنذ اللحظة الاولى باتت خطة عون هذه مستحيلة، خاصة وأنه تجاهل مطالب القيادات الاسلامية بانتخاب رئيس للجمهورية على قاعدة برنامج سياسي للإصلاح والوفاء الوطني، بينما تمسكت القوات اللبنانية ببرنامجها المناقض القائم على شطب صيغة العام ١٩٤٣، واستبدالها بنظام «القبائلية» الذي يوزع لبنان مجموعات طائفية شبه مستقلة في «كائنات» وهو الذي تعتبر قيادات اسلامية ومسيحية أنه تقسيم للبنان.

وابرز عون تشبیهه بخطة وضعت في كتيب صغير من مجموعة قيادته العسكرية في البرزة للانقلاب بسرعة على الوضع العام في البلاد، وبفعله إلى تطورات لم تكن موجودة، بون أن يدرك عون أن مواقف الدول العربية والاجنبية لا تحيد برون مشاريع خطيرة في لبنان.

كما لم يدرك عون أيضاً، أن الولايات المتحدة الأمريكية غير متحمسة في ظروف تصاعد حركة الانتفاضة الفلسطينية في الضفة والقطاع، وحركة التسوية في الشرق الأوسط إلى حمل اسرائيل على الانسحاب من جنوب لبنان، وهو الشرط الذي تضعه سوريا لتحقيق انسحابها من المناطق اللبنانية والعاصمة بيروت بعد الاجتياح الاسرائيلي في العام ١٩٨٢ للعاصمة اللبنانية؟

هكذا اقدم عون حكومته العسكرية في مواجهات قتالية مع للسلطة الغربية، وأعلن شعار حرب التحرير ضد وجود القوات السورية في لبنان، وهو الشعار نفسه الذي دعت اليه القوات اللبنانية على مدى خمس عشرة سنة، ولكنها بعد حرب الجبل بيروت والضاحية في العام ١٩٨٣، وضعت جانباً بسبب اختلال حالة التوازن العسكري

اختلال حالة التوازن العسكري

اختلال حالة التوازن العسكري

اختلال حالة التوازن العسكري

اختلال حالة التوازن العسكري

اختلال حالة التوازن العسكري

اختلال حالة التوازن العسكري

اختلال حالة التوازن العسكري

اختلال حالة التوازن العسكري

إسرائيل تفتي ألمانيا القوية الموحدة تحريض إسرائيل مبطن لأمانيا الشرقية ضد الموحدة مع ألمانيا الغربية

فيما تحاول إسرائيل الخروج بصيغة للتعاظم مع إمكانية توحيد المانيايتين، دخلت إسرائيل في مازق دبلوماسية مع ألمانيا الغربية، إثر المباحثات التي أجراها وفد إسرائيلي في كوينهاجن مع وفد من ألمانيا الشرقية، واستمرت ثلاثة أيام.



شاعر راسل شيل

رئيس حكومة تيمر بالتمسار

القادة الإسرائيليون حائرون بصدد التطورات السريعة في المانيايتين

الحرب العالمية الثانية وهذه النقطة. أنا متأكد أكثر من صحتيها. وعبر إسحق أرايد مدير ضريح ضحايا النازية «ياد فاشيم» عن وجهة نظره قائلا: «أنتي كاحد الناجين من المحرقة النازية، أشعر بقدر كبير من الخوف من وجود ألمانيا موحدة وقوية بالذات، ولذا تجربة معينة تحكم موقفنا، لذا علينا أن نكون حذرين وهادئين».

يتعلق بمسألة إعادة توحيد ألمانيا لكنها في الوقت نفسه سعت إلى تعزيز علاقاتها مع سلطات ألمانيا الشرقية. وقال مسؤول إسرائيلي كبير طلب عدم ذكر اسمه: «من السهل جدا على أي بلد أن يقول ما يشاء» وأضاف: «لكن هذا الموضوع بالنسبة لنا أمر بالغ الأهمية، ولذا تجربة معينة تحكم موقفنا، لذا علينا أن نكون حذرين وهادئين».

وعندما سئل الناطق بلسان رئيس الوزراء إسحق شامير، أي يانتر، عن موقفه من شخصيات من إعادة توحيد ألمانيا، رد بالقول أن رئيس الوزراء الذي فقد معظم أفراد عائلته في محرقة لانيان النازية، لم يقل أنه ضد توحيد ألمانيا.

وأضاف: «ولكن لديه مخاوفه». وتعبس هذه الحيرة الإسرائيلية الرسمية حالة التردد إزاء مسألة توحيد ألمانيا، وجرى القادة الإسرائيليون فيما يتعلق بالتطورات السريعة في ألمانيا، لكن العديد من الإسرائيليين ورئيس الوزراء شامير، يشعرون بدرجة أقل غريبة سلبية إزاء تصاعد الحملات المناهضة للوحدة.

وقال تيدي كوليك، رئيس بلدية القدس: «أنتي فهم القلق اليهودي من الوحدة الألمانية، لكنني اعتقد أن لا شيء يدعو إلى الخوف». وأضاف كوليك الذي نشأ في القدس: «أعتقد أن الديمقراطية تجتذب بشكل حقيقي في ألمانيا، واستطرد قائلا: «أعتقد أن الديمقراطية لن تغير التطورات في إسرائيل حتى الآن الصمت الأخلاق فيما

المسؤولية مما كان عليه قبل إنشاء

الفصل الأول

عندما ترد إلى خاطري كل تلك التماثيل الكالحة للتنصبة في ميدان لندن للعديد من الجنرالات على صهوات خيولهم، أبطال الحروب الاستعمارية، ورجال السياسة يستترهم الطويلة ذات الذيل من غصن صامحهم في أعناق الشبان، لا أستطيع أن أحد مريرا للاستدخاف بذلك الحجر المتواضع الذي أقيم تخليدا لذكرى «جوزيف» على الطرف الأقصى من الطريق الدولي الذي عجز ذات يوم عن عبوره إلى بلد بعيد جدا عن وطنه. وإن كنت حتى هذه اللحظة لست متأكدا تماما - من الناحية الجغرافية - أين يقع وطن جوزيف، فهو على الأقل يدفع حياته - ربما رغم ثقته - لنمسا لهذا النصب التذكاري في حين أن أولئك الجنرالات - قاعدة عامة - عادوا إلى وطنهم سالمين، وإذا كانوا قد دفعوا شيئا في مقابل تآليلهم فقد دفعوا من مائة آخرين أما فيما يتعلق ببرجال الألمان فقد كان الذي يغنيه كثيرا أن يذكر ما هي القضايا التي اشتعلوا بها، وأذا كانت «حجرة التذرع» أقل مدعاة للاهتمام من بعض صروب الألمان، فإن أسراب الحمام لن تدن لنرى فرقا بين الاثنين، وأسبحوا في أن أقول إنني كلما سافقتني أعمال - المستوحاة في رأي الكثرين - لن أشمال مونت كريستي، بتأنيدي إحساس خاص بأفريقي لأنتي ساعدت بجهد جدي على قيام هذا النصب التذكاري في مكانه.

في حياة معظم البشر لحظة يمكن أن نسميها «نقطة اللاعودة»، ولكن أكثر الناس لا يستطيعون أن يلاحظوها في حينها. وما حدث كان أنني - وأنا وجوزيف - لم نعد هذه اللحظة عندما أتت مع أننا - هو وأنا - مثل قادة طائرات عصر ما قبل النفاذات - كان يقترض أن نكون مدربين على قوة الملاحظة بشكل أفضل بحكم طبيعة أسلوبنا في كسب العيش، والذي لاشك فيه أنني لم أنتبه إلى هذه اللحظة بالمرّة عندما مرت بي ذات صباح كلب في شهر أغسطس لتخيب في أمواج المحيط الأطلسي مع الزيد القطاير وراء مؤخرة «مدينا». ومدينا هذه سفينة شحن مملوكة لشركة البواخر الهولندية للكية كانت في طريقها إلى هابتي وبيورتو بريس قادمة من فيلادلفيا ونويويورك.

وفي تلك الفترة من حياتي كنت لا أزال أنظر إلى مستقبل بعيدة - حتى فيما يتصل بمستقبل فريقي الخاوي على عروش، وقصة حب لعليها تكاد تصل إلى نفس مستوى الخواء، ولم تكن لي علاقة - بقدر ما يسعني القول - لا مع جوزيف، ولا مع سميت، فهما مجرد رفيقي سفر. لا أكثر ولا أقل. ولم تكن لدي أي فكرة عن الحفل الجنائزي الذي أعده في في رواق السيد فرانسيس، ولو كان قد قيل لي وقتها لكانت قد ضحكوا بلا شك تماما كما أضحك الآن على الأيام الخوالي.

كان سطح شرب الجين الوردية يتمايل في كاسي مع تمايل المركب كما لو كان الكاس جهازا لتسجيل صدمات الأمواج، حينما قال مستر سميت بصيغة الجزم وهو يجيب على جوزيف: - أبدا يا سيدي... أنا لم يحدث لي أبدا أن عانيت من دوار البحر. كاد. وإنما هذا نتيجة الحموضة. أنا أكل اللحم بسبب الحموضة. وتناول الكحول يفعل الشيء نفسه. كسان مستر سميت من أسرة سميت المعروفة في وسكونسن، غير أنني عرفت منذ البداية مسبقا بلف «مرشح الرئاسة»، حتى قبل أن أعرف اسمه عندما قدمته في زوجته بينما كنا متكنين على السياج في ساعتنا الأولى بالبحر. وهي تطوح ذنبا بحركة قوية في اتجاهه كأنها تؤكد أنه لو فرض وكان هناك أي مرشح آخر للرئاسة على ظهر المركب فأنها لا تعني إلا هذا الرجل هو سواه.

- إنني أقصد زوجي هذا الوافد هناك. مستر سميت... كان مرشحا للرئاسة في عام ١٩٤٨. أنه مثالي. ولهذا السبب بالذات لم تكن لديه فرصة للزواج.

ولكن ماذا كان موضوع حديثنا الذي قادنا إلى هذا البيان؟

جراهام جرين

هو عميد الأدب باللغة الإنجليزية على جاني المحيط. اعترف به الأمريكيون بعد غياب نجم هينجواي وسقوط شاتينيك، كما يقول عنه البريطانيون أهل بلده. أنه آخر العملاقة بغير نزاع. ولد سنة ١٩٠٤ وتلقى تعليمه في مدرسة بركهامست حيث كان ليوه نائقا لها ثم التحق بكلية بالبول بجامعة أوكسفورد. وقبل أن يتخرج أصغر أول أعماله. وكان على شكل ديوان من الشعر الحر. وعقب تخرجه للقطعة صحيفة التايمز يعمل بها مساعد محرر، وبدأ ينشر قصصه وأحد فئاته فنانة. ولكن قصته الرابعة «قطار اسطنبول» هي التي رسخت قدمه في الصف الأول من كتاب الرواية. وإن كان هو يصير على أنها كانت مجرد شيء للتسلية ليميز بينها وبين أعماله الأخرى جديّة.

وفي عام ١٩٣٥ قام برحلة إلى إنغال ليعبرها وسجلها في كتابه مرحلة بدون خرائط، وعلمنا عاد اختطفته صحيفة سينكاتور ليعمل بها الحكم الدكتاتوري.

لقد كنا في حالة استرخاء تنامل من فوق سراج السفينة صفحة البحر للعبة الممتدة لساعة حدود الثلاثة أميال كأنما هي حيوان خطر سستين في قصصه منظرا للحظة التي يستطيع فيها أن يظهر جبروته خارج القصر. ولعلني كنت أتحدث إليها عن صديقه أعرفها كانت تعرف على البيانو، وربما جعل هذا خاطرها تقف إلى ابنة الرئيس ترومان ومن ثم إلى أوعي سياسيا بكثر من زوجها. واعتقد أنها كانت تؤمن من يقين أنها لو رشت نفسها للرئاسة بدلا من زوجها لكانت فرصتها أكبر. وعندما نظرت إلى حيث أشارت ذنبا وجنتي مسعدا للاقتناع بوجهة نظرها.

كان مستر سميت في هذه اللحظة يخطو خطا بخطى وثيدة بطيئة على سطح المركب، مرتديا معطفا باليا للوقاية من المطر، وقد قلب ياقته ليجني أنذبه الطويلتين اليربنتين من الرشح، وتتوج رأسه خصلة شعر بيضاء منصبة في الهواء كأنها إيزريال تليفزيون. وثمة بريطانية سفر يحملها على ذراعها. وكان من الممكن أن تصوره شاعرا من شعراء الأقاليم، أو ربما عميدا لكعبة مغمورة في مكان لا يعرفه أحد. ولكن من الصعب أن تصور أنه رجل سياسي. ولقد حاول أن أتذكر... أجل. بالتأكيد لقد كان مناسق ترومان اسمه ديوي وليس سميت. وفيما حملت الريح جملها القالبية ولقعتها في أمواج المحيط خيل إلى أنني سمعتها تذكر شيئا حول الخضروات. ولكن الكلمة بدت لي بعيدة عن سياق الحديث. أما جوزيف فقد قابلته بعدما يقبل في ظروف محرجة. ذلك أنه كان متروبا في محاولة لرشوة عامل الغرفة ليستبدل قمرتي بقمرته. كان واقفا على باب غربي ممسكا بأحدى يديه بحقيبة سفره ويديه الأخرى ورقتان من فئة الخمسة دولارات، وهو يقول: - أنه لم ينزل بعد. وإن يصنع من الأمر مشكلة، حتى لو لاحظ أن النوع من الناس، حتى لو لاحظ أن هناك فرقا بين الحجرين.

كان يتحدث كأنما يعرفني. وحاول عامل الغرفة أن يتأقشه. - ولكن يا مستر جوزيف... كان مستر جوزيف رجلا ضئيل الحجم بادي الأناقة، يرقل في حلة رمادية فاتحة وصديري مزبوج جعلته يبدو بعيدا عن أي شيء يتصل بالمساعد وزحمة المكاتب وبقات الآلات الكاتبة. كانت الأشياء الوحيدة من نوعه على سطح مركبنا المتواضع الزاحف على صفحة البحر الكتيب. ولم يغرها أبدا. وقد لاحظت ذلك، حتى كانت ليلة الحفل الموسيقي الذي أقيم بالأسقفية فم يومها بدت اتسام. ما إذا كانت طهيته تضم أية ملابس أخرى وبدأ في كأنه اضطر إلى أعاد حقيقته على عجل فارتدى زيا لم يكن يريد أن يبدو ملقا للنظر إلى هذا الحد. ولعلني توقعت في البداية أن يكون فرساي. نظرا لشربه الأسود الصغرى وعينيه السيلينتين. وربما كان يعمل في البورصة ولذلك فقد كانت مفاجأة لي أن أسمع الرجل يتأنيب باسم مستر جوزيف واسمه يصبح له. - ماجور جوزيف من فضلك. كان في لهجته نبرة لوم غير خافية.

أحسست بحرج يكاد لا يقل عن حرجي. ففي سفينة شحن لا يوجد وثمة بريطانية سفر يحملها على ذراعها. وكان من الممكن أن تصوره شاعرا من شعراء الأقاليم، أو ربما عميدا لكعبة مغمورة في مكان لا يعرفه أحد. ولكن من الصعب أن تصور أنه رجل سياسي. ولقد حاول أن أتذكر... أجل. بالتأكيد لقد كان مناسق ترومان اسمه ديوي وليس سميت. وفيما حملت الريح جملها القالبية ولقعتها في أمواج المحيط خيل إلى أنني سمعتها تذكر شيئا حول الخضروات. ولكن الكلمة بدت لي بعيدة عن سياق الحديث. أما جوزيف فقد قابلته بعدما يقبل في ظروف محرجة. ذلك أنه كان متروبا في محاولة لرشوة عامل الغرفة ليستبدل قمرتي بقمرته. كان واقفا على باب غربي ممسكا بأحدى يديه بحقيبة سفره ويديه الأخرى ورقتان من فئة الخمسة دولارات، وهو يقول: - أنه لم ينزل بعد. وإن يصنع من الأمر مشكلة، حتى لو لاحظ أن النوع من الناس، حتى لو لاحظ أن هناك فرقا بين الحجرين.

كان مستر جوزيف رجلا ضئيل الحجم بادي الأناقة، يرقل في حلة رمادية فاتحة وصديري مزبوج جعلته يبدو بعيدا عن أي شيء يتصل بالمساعد وزحمة المكاتب وبقات الآلات الكاتبة. كانت الأشياء الوحيدة من نوعه على سطح مركبنا المتواضع الزاحف على صفحة البحر الكتيب. ولم يغرها أبدا. وقد لاحظت ذلك، حتى كانت ليلة الحفل الموسيقي الذي أقيم بالأسقفية فم يومها بدت اتسام. ما إذا كانت طهيته تضم أية ملابس أخرى وبدأ في كأنه اضطر إلى أعاد حقيقته على عجل فارتدى زيا لم يكن يريد أن يبدو ملقا للنظر إلى هذا الحد. ولعلني توقعت في البداية أن يكون فرساي. نظرا لشربه الأسود الصغرى وعينيه السيلينتين. وربما كان يعمل في البورصة ولذلك فقد كانت مفاجأة لي أن أسمع الرجل يتأنيب باسم مستر جوزيف واسمه يصبح له. - ماجور جوزيف من فضلك. كان في لهجته نبرة لوم غير خافية.

أحسست بحرج يكاد لا يقل عن حرجي. ففي سفينة شحن لا يوجد وثمة بريطانية سفر يحملها على ذراعها. وكان من الممكن أن تصوره شاعرا من شعراء الأقاليم، أو ربما عميدا لكعبة مغمورة في مكان لا يعرفه أحد. ولكن من الصعب أن تصور أنه رجل سياسي. ولقد حاول أن أتذكر... أجل. بالتأكيد لقد كان مناسق ترومان اسمه ديوي وليس سميت. وفيما حملت الريح جملها القالبية ولقعتها في أمواج المحيط خيل إلى أنني سمعتها تذكر شيئا حول الخضروات. ولكن الكلمة بدت لي بعيدة عن سياق الحديث. أما جوزيف فقد قابلته بعدما يقبل في ظروف محرجة. ذلك أنه كان متروبا في محاولة لرشوة عامل الغرفة ليستبدل قمرتي بقمرته. كان واقفا على باب غربي ممسكا بأحدى يديه بحقيبة سفره ويديه الأخرى ورقتان من فئة الخمسة دولارات، وهو يقول: - أنه لم ينزل بعد. وإن يصنع من الأمر مشكلة، حتى لو لاحظ أن النوع من الناس، حتى لو لاحظ أن هناك فرقا بين الحجرين.

كان مستر جوزيف رجلا ضئيل الحجم بادي الأناقة، يرقل في حلة رمادية فاتحة وصديري مزبوج جعلته يبدو بعيدا عن أي شيء يتصل بالمساعد وزحمة المكاتب وبقات الآلات الكاتبة. كانت الأشياء الوحيدة من نوعه على سطح مركبنا المتواضع الزاحف على صفحة البحر الكتيب. ولم يغرها أبدا. وقد لاحظت ذلك، حتى كانت ليلة الحفل الموسيقي الذي أقيم بالأسقفية فم يومها بدت اتسام. ما إذا كانت طهيته تضم أية ملابس أخرى وبدأ في كأنه اضطر إلى أعاد حقيقته على عجل فارتدى زيا لم يكن يريد أن يبدو ملقا للنظر إلى هذا الحد. ولعلني توقعت في البداية أن يكون فرساي. نظرا لشربه الأسود الصغرى وعينيه السيلينتين. وربما كان يعمل في البورصة ولذلك فقد كانت مفاجأة لي أن أسمع الرجل يتأنيب باسم مستر جوزيف واسمه يصبح له. - ماجور جوزيف من فضلك. كان في لهجته نبرة لوم غير خافية.



جراهام جرين



تأليف جراهام جرين
ترجمة مصطفى كمال
الحلقة الأولى

أجاب مستر سميت بلطف...
- أروجو أن تسامحني. ولكن لا أفسد الكحول أبدا...
قال جوزيف: - وأنا أيضا لا لمسه. أنا أشربه فقط!...
وتناول جرعة كبيرة ليؤكد تطابق قوله مع فعله قبل أن يضيف: - الاسم جوزيف... مجوز جوزيف...
- أنا سعيد بلقاءك يا مجوز... اسمي سميت... ولييام أيبيل سميت... هذه زوجتي... أقدم لك مجوز جوزيف...
وتطلع نحوي متساندا، فادركت أنني قد تأخرت نوعا ما عن عملية التقديم...
- براون...
قلتها في حياء، وأنا أحس كما لو كنت ألقني بكتفة سخيصة... ولكن أحدا منهما لم ينتبه لأمر...
قال جوزيف: - حق الجرس مرة أخرى... وكنت أنت رجلا طيبا!...
علينا مرشح الرئاسة بطلعته المهيبة بالرغم من أنذبه اليربنتين. طافت عندها القاعة كلها قبل أن يتزحزح جانبا ليقتح لزوجه أن تدخل من تحت ذراعه وكأنه قوس النصر، تماما مثلما سطع العروس تحت السيف الممدود. وكان ما إذا بتأكد أولا من عدم وجود صديقه غير مناسب، كانت عيناه صافيتي الزرقاء، ومن أنفه وأذنيه تطل شتلات رمادية ظاهرة السجاجة كل ما فيه يؤكد أنه صانع خام - إذا جاز لي القول - شيء على النقيض تماما من مستر جوزيف. ولو كان قد عن لي أن أفكر في أمرها أصلا في ذلك الحين لكان رأيي أن للماء والزيت أقرب إلى أن يمتزجا معا من هذين الرجلين...
تفضلنا بالدخول...
كان القائل هو المستر جوزيف. (لا أدري لماذا لم أستطع أن أطوع نفسي على التفكير فيه بلقب مجوز جوزيف). قال: - تعال... خذ لك حبة فرفشة! لا أدري، لماذا بدت لي عبارته السوفية - كما تدعى في فيما بعد - وكأنها بعيدة عن المألوف وعفا عليها الزمن، كما لو كان قائلها تعلمها من قاموس للمصطلحات السوفية... قاموس ليس من أحدث طبعة!...
- حملتك؟
- أجل... حملتنا في انتخابات الرئاسة عام ١٩٤٨...
- هل كنت مرشحا؟
- أجاب سميت مبتسما بلطف... وتواضع: - أخشى أن فرصتي كانت ضعيفة جدا، فالجنرال الكبير...
- كانت إشارة رمزية، ويكفي أننا أربناهم رايكتا...
الزوم جوزيف الصمت. لعله أخذ بما سمع، أو ربما راح مثلي يحاول أن يتذكر اسمي المرشحين الأساسيين المتنافسين حينذاك وأخيرا أخذ يدير مياراته بلسانه في فمه كأنما أحب مذاقها في فمه قائلا: - مرشح الرئاسة في ١٩٤٨... أنا فخور جدا بلقاءك...
استطردت مسر سميت: - لم يكن لدينا تنظيم. كان هذا فوق طاقتنا. ومع ذلك، فقد حصلنا على أكثر من عشرة آلاف صوت...
قال المرشح الرئاسي: - لم أكن أتوقع أبدا كل هذا التأييد...
- ولم ذات في ذيل الاقتراع، كان هناك مرشح أكثر له علاقة بالزراعة... يا عزيزتي؟
- أجل - لقد نسيت اسم حزبه... ولكنه كان من أتباع هنري جورج على ما أذكر... قلت: يجب أن أعترف أنني كنت اعتقد أن المرشحين اليمينيين كانوا المرشح الجمهوري والمرشح الديمقراطي... آدم... كان هناك مرشح اشتراكي أيضا... ليس كذلك؟
قلت مسر سميت: - المؤتمرات الانتخابية هي التي تجذب كل الشهرة رغم ما فيها من سوفية مبتذلة... هل يمكن أن تتصور مستر سميت وحوله كل هذا العدد من الضاربسات على الطبول؟
قال المرشح الرئاسي بنفس اللطف والتواضع: - أي شخص يمكن أن يرشح نفسه للرئاسة... هذا هو فخر ديمقراطيتنا... وصديقي لو قلت لك أنها كانت تجربة رائعة بالنسبة لي... تجربة عظيمة... تجربة لن أنساها ما حييت... يتبع الاثنين

فيما وصلت بعثا السعودية وعمان اللجنة المنظمة لبطولة تعاون الدراجات تشهد بروفة الافتتاح وتجتمع اليوم

مساهم من طريق مطار دبي الدولي ويضم في عضويته كوتيج يونج وي مدريا ومحمد محمد ميكانيكا واللاعبين وهم ناصر حسن ناصر، فتحي علي أحمد، زهير عبدالله محمد، مهدي علي مهدي، عبدالله إبراهيم المزيد وعيسى إبراهيم عبدالله.

وصول السويد وينتظر ان يصل صباح السويد رئيس اللجنة الفنية واللجنة التنظيمية غدا الأحد ليرأس وفد السعودية وحضور فعاليات البطولة واجتماع اللجنة التنظيمية ويصل معه الحكام السعوديون المرشحون للدولة محمد الرحمان وعبد الرحمن ابوعبيدة للمشاركة في ادارة السباق.

هاشل العسكري ولما احمد بن هاشم العسكري سكرتير الاتحاد العماني للدراجات سوف يصل يوم الثلاثاء للقاء بحضور اجتماع اللجنة التنظيمية وسيفانغ غدا الى بلاده عقب انتهاء الاجتماع.

تورجو الروماني في القاهرة اليوم

يصل القاهرة اليوم فريق تورجو موريس الروماني في زيارة لمرسى ستيفن حتى ٢٢ فبراير الجاري ردا للزيارة التي كان نادي طغرت حرب قد قام بها في الصيف الماضي ويلعب الفريق الروماني في دور الدرجة الثانية وسويدي طغرت حرب ١٦ فبراير مع السويس في يوم ٢٠ فبراير مع بني سويف.

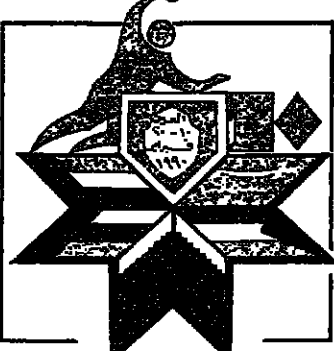
الاسماعيلي والفيصلي يلتقيان اليوم

يلعب فريق الاسماعيلي المصري والفيصلي الريفي مباراتهما للدرجة الثانية في البطولة الثانية لنادية دول مجلس التعاون العربي بكرة القدم مساء اليوم السبت على ملعب الشعب الذي يخاضه وكان الفريق الاسماعيلي قد فاز في مباراته الاولى في نادي هاف واحد بينما خسر النادي الفيصلي مباراته الاولى امام الزوراء العراقي بخمسة اهداف مقابل هدف واحد لذلك فان الاسماعيلي يتطلع لتحقيق الفوز ليهي في دائرة التافس مع نادي الزوراء العراقي.

اجتماعان اليوم في اتحاد السباحة

يعد مجلس ادارة اتحاد السباحة في الخامسة من مساء اليوم اجتماعا برئاسة خميس سالم وذلك لاستعراض ترتيبات البطولة الشوتوية المحلية وكذلك اعتماد خطة اعداد للتحديات الوطنية. ويناقش المجلس ترتيبات اجتماع اللجنة التنظيمية بدول التعاون التي سيعقد بمسقط يوم ١٣ الجاري.

اليوم ايضا تجتمع اللجنة الفنية لاتحاد السباحة برئاسة عبدالله عيسى ارفع توصيات عن فترة الاعاءة البدلي التي قضاها منتخب الناشئين استعدادا للمشاركة في دورة الفجر بامان والتي تم الاعتناء عنها فيما بعد.



على هامش البطولة

مدير البطولة العاشرة ربيع ابراهيم كان كابتن فريق العين في البطولة الاولى للتعاون التي استضافها العين وفاز بها.

محمد صقر رئيس وفد العربي القطري واللاعب القديم بالنادي والمنتخب الوطني ومن أبرز اللاعبين كان لاعبا بنادي الوصل بالامارات موسم ٧٧/٧٨ وانتقل الى النادي العربي عام ٧٨ وابتعد عن الملاعب عام ٨٦ حيث كان حارس منتخب قطر وحصل على لقب افضل حارس في قطر وشاوي حراس آسيا في دورة سيول عام ٨٢ وحصل على لقب اللاعب الثاني في قطر في آخر موسم له - وترتيبه صانعة كبيرة مع حارس مرمى خطان الكويتي ماجد سلطان ورافق ربيع ابراهيم في مشواره وعلى صلة وطيدة بالنادي كابتن فريق العين.

الناشئين الحالي بنادي العين كان مربيا لنادي العربي القطري منذ موسمين وعمل معهم لفترة طويلة. وصل الزميل محمد عصام رفاعي الصحافي بجريدة «الرياضة» القطرية مرافقا للفريق القطري كما وصل الزميل ناصر محمد صاهيا رافقا للفريق البحريني والزملاء عبيد كدور من جريدة «المجندة» السعودية وعبدالله الشيخ من جريدة «مكة» صحافيين مرافقين لوفد الاهلي السعودي.

نجاح البطولة تنظيما اشار ربيع ابراهيم مدير البطولة العاشرة للنادي بالجهود المبذولة والفترة كل في اختصاصه بالنسبة للنادي العاملة والمسؤولين في نادي العين وجود اتحاد الامارات لكرة اليد والذي كان سباقا نحو استضافة هذه البطولة والتي كان مقرا لها ان تقام في سلطنة عمان الشقيقة واطراف مدير البطولة ان البطولة يتوقع لها نجاحا تنظيما كبيرا نظرا لتضاف الجهود والاعداد الجيد لها وانها ربما ان تكون هناك سلطات تظهر خلال البطولة لكن حتى الآن كل المؤشرات ايجابية.

نوضح نجاح البطولة تنظيما ونشاهد ربيع ابراهيم تنظيما لاجتماع هذه البطولة والمباريات حيث رصده جوائز قيمة سجري المسحب عليها خلال مباريات البطولة.

يؤكد مدير البطولة تنظيما اشار ربيع ابراهيم مدير البطولة العاشرة للنادي بالجهود المبذولة والفترة كل في اختصاصه بالنسبة للنادي العاملة والمسؤولين في نادي العين وجود اتحاد الامارات لكرة اليد والذي كان سباقا نحو استضافة هذه البطولة والتي كان مقرا لها ان تقام في سلطنة عمان الشقيقة واطراف مدير البطولة ان البطولة يتوقع لها نجاحا تنظيما كبيرا نظرا لتضاف الجهود والاعداد الجيد لها وانها ربما ان تكون هناك سلطات تظهر خلال البطولة لكن حتى الآن كل المؤشرات ايجابية.

نوضح نجاح البطولة تنظيما ونشاهد ربيع ابراهيم تنظيما لاجتماع هذه البطولة والمباريات حيث رصده جوائز قيمة سجري المسحب عليها خلال مباريات البطولة.

اللجنة الفنية تجتمع برئاسة الوفود اليوم

تعد اللجنة الفنية للبطولة اجتماعا في العاشرة والنصف من صباح اليوم برئاسة عبيد سالم رئيس اللجنة التنظيمية والفنية لدول مجلس التعاون مع رؤساء الوفود للفرق المشاركة في البطولة وذلك لمناقشة الامور الفنية والترتيبات اللوجستية قبل انطلاق البطولة.

لم يتحدد بعد حكم مباريات البطولة والتي ستعقد عقب اجتماع اللجنة الفنية صباح اليوم حيث يقوم بالتصديق ثمانية حكام منهم حكمان سويديان ومرشحان من الاتحاد الدولي وهما جاسر ويول مور بالإضافة الى الحكام المرشحين للفرق وهم السعودي محمد علي حسن والسويدي خميس صالح «الامارات» البحريني فريد حسن، عيسى سويد، الكويتي حامد النيسان وخلف العزي والمرافقان لوفد خطان الكويتي.

تحت رعاية حمدان بن زايد بطولة تعاون اليد العاشرة تنطلق اليوم العين يبدأ مشواره بقاء العربي القطري



فريق العين يبدأ المشوار بقاء العربي القطري

الاهلي السعودي يواجه الوحدة البحريني

مباريات تجريبية مع اندية قطر منها ثلاث مباريات مع المنتخب القطري ومباراتان مع الريان ومثلها مع نادي قطر ومباراة مع الاهل. خمسة لاعبين بالمنتخب القطري يضم نادي العربي القطري ٥ لاعبين في منتخب قطر الاول وهم كابتن المنتخب ونادي العربي علي احمد ابوعبير واللاعبين راشد كهرة، عتيق سالم، راشد سلطان ونصيب الجصاروف كما يضم اللاعب اليوغسلافي كاجلاف الذي شارك بكأس العالم التي فازت بها

حارس خطان وزنه ١١٥ كيلو جراما

لفت انظار الحضور خلال تدريب فرقة على صالة الفطارة مساء امس الاول بخفة ظله واما وزنه فيتعدى ١١٥ كيلو جراما وبمهارته في صد الكرات من مختلف الزوايا وبسولة قال انه اعتاد على سماع الكلمات والمدايعات من الجمهور خلال المباريات وقد اعتاد على ذلك وبقليل يصدر رجب ولا يتأثر بالتعليقات من الجمهور ويرتد فقط في المباراة. وملجد سلطان اكر لاعبي الفريق سنا ولعب لخطان منذ ١٠ سنوات بعد ان انتقل من الفاحلح ويلعب اساسيا للفريق ويلعب احتياطيا له الحارس احمد حبيب حارس منتخب الكويت الوطني.

رئيس وفد الاهلي: تمنى العودة بالكأس

توقع عبدالله عيسى رئيس وفد النادي الاهلي ان يكون هناك تنافس قوي نظرا لاستعدادات الفرق لهذه البطولة واشاد بمتسارعية هذه البطولات التي تساعد على تطور اللعبة واسطفيها الفنية وقال بان فرقة لديه امير قوي لتحقيق البطولة رغم الظروف وتضمن ان يعود فريقه بكأس البطولة العاشرة.

اللجنة الاعلامية ناقشت استعداداتها قبل انطلاق البطولة

عقدت اللجنة الاعلامية للبطولة اجتماعها برئاسة عبدالله الفارسي رئيس اللجنة ويحضر مندوبي الصحف المحلية واعضاء اللجنة وناقشت اسلوب العمل لانجاح هذا الحدث الهام وتقرر ان يعقد مؤتمر صحافي للمدربين والاداريين للفرق المتنافسة عقب كل مباراة بحيث يتم طرح الاستفسارات وسكوت اللقاءات في وقت واحد توفيراً للجهد ولتوحيد اسلوب التغطية.

وستقوم اللجنة الاعلامية بعمل اللازم نحو مخاطبة رؤساء الوفود للمشاركة بذلك. وكانت اللجنة الاعلامية قد اعدت كتابا عن البطولة العاشرة في حوالي ١٣٠ صفحة يتضمن معلومات كاملة عن البطولة والفرق والاتحادات المشاركة وبرنامج المباريات وكافة اللجنة المنظمة العليا للبطولة. وسوف يتم توزيع الكتب اليوم قبل مراسم الافتتاح.



الشيخ حمدان بن زايد

تغطية: احمد عبدالفتاح تصوير: زايد

لجنة المراسم قد اقامت بروفة نهائية تجريبية ظهر اليوم اطمأنت من خلالها على الاستعدادات النهائية.

وينتهي العين بطل الامارات والعربي بطل قطر في مباراة الافتتاح للبطولة العاشرة. وقد اعد فريق العين الحدة لهذه البطولة حيث اقام معسكرا بالبحرين لمدة اسبوع وواصل استعداداته من خلال مباريات الدوري التي يتصدها حاليا برصيد ٤٠ نقطة ولاعبوه يتمتعون بلياقة عالية ومعنوياتهم مرتفعة ويسعون لتحقيق نتائج وعروض طيبة. وقد شارك العين في البطولة الاولى التي اقيمت بالعين وفاز بها. واتي اقامة البطولة العاشرة بمصاحبة كرملة لاستضافة البطولة. وفريق العربي القطري وصل الى العين في ساعة مبكرة من صباح امس واجرى تدريباته على صالة العين في الصباح استعدادا للمباراة وقد شهد التدريب الذي قاده المدرب اليوغسلافي كاجلاف، محمد صقر رئيس الوفد ومدير كل اليد بالنادي والذي اعرب عن سعادته بالتجمع الشباني في مدينة العين بيلهم الشابي ولذبح نجاح البطولة تنظيميا وفيما تقار الامكانيات لنادي العين للعب والعرفه وقال ان الهدف الاساسي من هذه البطولة هو التجمع قبل الفوز او الخسارة.

استعدادات مكثفة وقد بدأ العربي القطري استعداداته منذ ١٩ يناير الماضي على فترتين للتدريب صباحية ومساءلية حتى موعد وصولهم للعين امس الاول حيث لعبوا

مدرّب العين: مباراة صعبة!

يتوقع مدرب العين اليوناندي زجينيستي فوز الفريق الذي يؤدي داخل الملعب بصورة افضل لكنه يؤكد بان المباراة صعبة لفضل كونه مباراة افتتاح ولان العربي القطري يضم لاعبا لجنبا الام الذي يرجح كفته واصاف بان لديه فكرة عن بعض الفرق للمشاركة عشما شاهدنا في البطولة الخامسة في دبي وبان فريقه سيذهب للفوز رغم ان معظم لاعبيه تنقسم للفرقة فيما عدا عبدالناصر النقيب كابتن الفريق.

مدرّب العين: اتوقعها قوية

اشار مدرب العربي القطري ان ان فريقه جاهز للبطولة واشاد بانه لا يعرف شيئا عن فريق العين. ويمكن من خلال المباراة ان يشاهد المستوى ومستويات الفرق الاخرى ويتوقع ان تاتي المباراة قوية مع ترجيح كفة العربي القطري الذي يضم اللاعب اليوغسلافي كاجلاف الذي لعب ١٤ مباراة دولية وشارك في كأس العالم التي فازت بها يوغسلافيا قبل سنتين.

مدرّب الوحدة البحريني

كل احدى حضرة المنافسة - وفريقي حضر للحصول على البطولة. هناك قال مدرب الوحدة البحريني

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

مضرنا للحصول على البطولة

احمد سيف حيث اوضح بان فريقه قد قام بعد مباراة الافتتاح اليوم قال للسحب البحريني ان فريق الاهل السعودي من الفرق القوية وتتوقع لقاء قويا من الجانبين والفوز سيكون من نصيب الفريق الذي يؤدي افضل في اللعب.

عرض خيالي!

السعر النقدي ابتداءً بمبلغ ٩٥٠/٩٩* درهماً مجاناً

- ملتح للصدا.
- كماله لمدة عامين / ٤٠٠٠ كيلومتر
- خدمة طوارئ ٢٤ ساعة
- انشاء الامارات.

يطلق هذا السعر على سيارات دوج كيليارون صالون المجهزة بمجملات قيادة آية، نواهد آية، نظام اطلاق مركزي للابواب، هواتف كيراني، نظام ستيريو، شايح سماعات، محرك جبار ٢.٨، نظام نقل حركة أوتوماتيكي، افضية، امارات، وهطلع سجاد كرفضية السيارة.

أسرع! فالكمية محدودة!

على آخر رفع سيارات من دوج وكرايزلر. لا تدع هذه الفرصة تفوتك.

المشتريات التجارية

دبي ٢٧٩٥٥٥ | الشارقة ٥٧٨٣٣ | عجمان ٤٤٦٥٤٣ | ابو ظبي ٣٣٣٤٠٨ | ام القيوين ٦٦٦٦٩٩

الشارقة ٥٧٨٣٣ | راس الخيمة ٥١٨٨١ | الفجيرة ٢٣٠٩٧

دبي ٢٧٩٥٥٥ | ابو ظبي ٣٣٣٤٠٨ | ام القيوين ٦٦٦٦٩٩

الشارقة ٥٧٨٣٣ | راس الخيمة ٥١٨٨١ | الفجيرة ٢٣٠٩٧

مجموعة من
عملات تذكارية
ذهبية موزونة للبحر
البياني أثناء
عرضها أمس الأول
من قبل رجل
الشرطة اليابانية
الذين استولوا عليها
لدى دخولها طوكيو
حيث قام باستيرادها
أحد التجار
اليابانيين. وتقول
القنصلية في طوكيو
عملية بريطانيا في
سويسرا قام
بتصديرها إلى
اليابان.

رويتي - يالاقام
(الصناعية)

هاتف البكم

طوكيو - كونا:
أعلنت شركة التلغراف الدولية اليابانية أمس أنها قد ابتكرت نظاما
يسمح لأشخاص يعانون صعوبة في الكلام أن يوجهوا رسائلهم بتلفون
يساعد الصوت.
وأوضح مسؤول في شركة كوكسا أنه بفضل أرقام يستطيع الفرد ذو
العاهة في النطق أن يوجه رسالة صوتية في مركز مساعد للصوت وسترسل
هذه الرسالة الصوتية بصوت رجل أو امرأة وعلى سبعة أنغام من الكلام
وبعد التجربة في ١٥ فبراير الحالي ستعلن كوكسا عن التفاصيل بالتعاون
مع مركز التأهيل للمعوقين.

كلب كوين

نيويورك - رويتر:
أعلن عن نجاح عملية جراحية استغرقت ثلاث ساعات في قلب النجم
العالمي انتوني كوين أمس الأول وقالت أنه قد يقامر للمستشفى خلال
أسبوع.
وقال طبيب أنطوني كوين أن النجم البالغ من العمر ٧٤ عاما له قلب قوي
وفي صحة جيدة وأنه من المتوقع أن ينام للشفاء دون مشاكل.
وكان كوين قد دخل المستشفى مساء الأربعاء بعد شعوره بالأم في الصدر
لعدة ثلثة أشهر.
وقد فاز كوين الذي ولد في المكسيك وسافر إلى الولايات المتحدة وعمره
عام واحد بجوائز أكاديمية السينما عن دوره في فيلم «فيلا زياتنا» وفيلم
«الرغبة في الحياة» الذي قام فيه بدور الرسام الفرنسي بول جوغان.

الحفونون في الانفاق

بنيسلوك - أ.ب:
أفادت آخر حصيلة أن ٦٦ عمالا قتلوا في الانفجار الذي وقع مساء الأربعاء
للمضي في منجم الفحم في بنيسلوك قرب البحر الأسود في تركيا حيث تركزت
٥٨ جثة مساء الخميس في الانفاق المشتعلة التي تم صب أسمنت فوقها
لتلافي حدوث انفجار جديد.
وعلم في بنيسلوك أن رقم ٦٦ قتيلا وبينهم ٥٨ بقوا في الانفاق لم يعلن
رسميا بعد إلا أنه أكثر الأرقام ترجيحاً. وتظهرت خلافات حول الأرقام التي
قدمها مراقبو العمال الذين أشار بعضهم إلى وجود ٦٨ عمالا في الانفاق وقت
الانفجار من بين ٧٠٠ يعملون في المنجم بالتتابع.

تمثال فادر

روما - كونا:
تقلت قوات الأمن في ريجو كالابريا الجنوبية أمس تمثالا تاريخيا لا يقدر
بعض إلى متحف المدينة بعد مصادره لدى أحد المواطنين.
والتثال يرجع إلى القرن السادس قبل الميلاد وهو من المرمر الخالص
ويمثل الفتي الأغرقي ويبلغ ارتفاعه مترا واحدا ولكنه بدون نراج وقدمين
وتم العثور عليه داخل صالة في منزل مواطن خضع لرقابة مالية في إطار
التدقيق الضريبي.

ودشن رجال الرقابة المالية أمام هذا التمثال النقص الذي يملوه شعر
الفتي بالمرمر القريب من اللون الأحمر والبياني من المرمر الأبيض الخالص
وبعد معاينة سريعة تم استدعاء أحد خبراء الآثار الذي أكد أن التمثال
أغريقي قديم ومن زواجر التحف الأثرية على الإطلاق حتى أن السلطات
المختصة عجزت حتى الآن عن تقدير أي ثمن حقيقي له ماليا.
ويصر صاحب التمثال وجود هذه التحفة التاريخية في منزله بالقول أنه
ورثه عن أبيه وهو لا يدرى بقيمتها الحقيقية غير أن هذه الرواية لا تقنع
المحققين الذين يواصلون استجواب المواطن لمعرفة ما إذا كان التمثال ضمن
مجموعة الزينات سرقت أو تم العثور عليها في حفريات سرية بمنطقة
إيطاليا الجنوبية أو من عمليات غوص بحرية للثقبين عن سفن يونانية
مستقرة في آلاف الستين في أعماق البحر تحمل كنوزا وتحفا قيمة.

انفصال فضائي

موسكو - أ.ش:
انفصلت أمس الشاحنة الفضائية السوفياتية بروجرس ام - ٢ عن المجمع
الفضائي المداري «مير» بعد اكتمال مهمتها وتزويد المجمع بما يريو على ٢٥
طن من الشحنات المختلفة. وواصل رائدا الفضاء السوفياتيان أن الكسندر
فيتوريونكو والكسندر سيربوف عملهما على متن المجمع. وهما في صحة
طيبة وتجرى حاليا الترتيبات لإطلاق المركبة الفضائية «ميسون تي ام - ٩»
غدا في الساعة ١٦ بتوقيت موسكو.

كاتالوج

ياسمين

أحدث الزينة الخلية التي عجز عن
النافذة المسورة في الخليج
صمت حصيدا لتكون مزارا لجمال
المسرة وعشوقنا لانساققتها
هذا هو العدد

الأول بتصاميمه
الدقيقة الحذابة
التي تفسر
جميع الأدواق
تتميز ٣٠ مدها
توزيع النيران
للاستثمار مؤسسة البيان
هاتف ٤٤٤٤٠٠ دبي
إدارة التوزيع



يطلع من حفرة بالرائحة دله سيرة

مثل حبي

مؤتمر عالمي للايز في الكويت

الكويت - و.أ.خ:
تبدأ في الكويت يوم الاثنين المقبل أعمال المؤتمر الطبي
العالمي الثالث للايز وتستمر ثلاثة أيام.
ويشارك في المؤتمر عدد من كبار الأطباء العالميين
المتخصصين من أوروبا وأمريكا إضافة إلى مندوبين طبيين
ممثلين منطقة شرق البحر المتوسط وجميع الدول العربية
التي هي السبع إضافة إلى الأردن وسوريا ولبنان واليمن.
ويبحث المؤتمر على مدى الأيام الثلاثة موضوعات تتعلق
بالتأثيرات إلى المرض ووبائياته والحالة النفسية لمرضى الإيدز
وتطور الأبحاث الطبية حول المرض والأعراض المرضية
والتواحي العلاجية وتطور البحوث حول إيجاد مصل واق
للمرض إضافة إلى التواحي الأخلاقية والتشريعية.

إعدام المهريين في سنغافورة

سنغافورة - د.ب.أ:
يواجه الأشخاص الذين تمت إدانتهم بالاتجار أو تصنيع
سلبي جرم من الحشيش عقوبة الإعدام بمقتضى قوانين
المخدرات للشدة في سنغافورة المقرر البدء في تطبيقها في
الأسبوع المقبل. وصرح مسؤول إن عقوبات مخالفة لقانون
المخدرات الجديد سيبدأ تطبيقها في الخامس عشر من فبراير
الحالي. وحتى الآن فإن عقوبة الإعدام كانت تطبق فقط على
أولئك الذين تمت إدانتهم بالاتجار في خمسة عشر جراما أو أكثر
من الهروين.

الرحيل قبل عيد الميلاد بيوم

لندن - أ.ب.أ:
علم من مصدر طبي أن دوغلاس لونج رئيس له «صانداي
كورسبندنت» وأحد مؤسسي صحيفة «انديبندنت» توفي في
الأول في سوري جنوب لندن. وتوفي لونج الذي كان سيحتفل
أسس بعيد ميلاده الـ ٦٦ في مستشفى «رواييل مارسدين
هوسبيتال» إثر أصابته بالسرطان.



في الطريق إلى الفوز تصوير: كرييس

سكان مجلس التعاون العربي

القاهرة - أ.ش:
يقيم معهد البحوث والدراسات الإحصائية التابع لجامعة
القاهرة يومي ١١ و١٢ مارس المقبل ندوة عن سكان دول مجلس
التعاون العربي. وأكدت مصادر المعهد أن الندوة ستناقش
الخصائص الحالية والمستقبلية للسكان في دول المجلس الأربع
(مصر والأردن والعراق والجمهورية العربية اليمنية) خاصة ما
يتعلق بمعدلات النمو والخصائص الديموقراطية والاقتصادية
والاجتماعية والوقى العامة. وأشارت هذه المصادر إلى أن ممثلين
عن الامانة العامة لمجلس التعاون العربي والجامعات ومراكز
البحث العلمي سيشتركون في أعمال الندوة.

أسبوع مصري في يوغسلافيا

بلجراد - أ.ش:
يقام في بلجراد خلال الصيف المقبل أسبوع مصري يتضمن
معرضا للتصانيع والسلع المصرية القابلة للتصدير وأحدث
المنتجات الصناعية المصرية. ويتضمن هذا الأسبوع الذي يشارك
فيه عدد من الفنانين المصريين وبعض الفرق الفنية الشعبية
مهرجانا فنيا وثقافيا وأدبيا وسياحيا.

الأدب والفنون الإسلامية

الخرطوم - أ.ش:
تفتتح يوم ١٥ فبراير الحالي بالخرطوم ندوة اسلامية عن
الأدب والفنون تستمر عدة أيام.
وستلقي في الندوة أكثر من تسعة أبحاث تهدف إلى تأسيس
رؤية جمالية اسلامية منها «الرواية العربية من منظور
اسلامي» و«الفلكلور السوداني من منظور اسلامي».
وسيسار في الندوة التي ينظمها للمعهد العالي للفكر
الاسلامي (مكتب الخرطوم) مجموعة من الاكاديميين.

خسوف كلي للقمر

في سماء الامارات



المرحلة الأخيرة لخسوف القمر

الشارقة - و.أ.خ:
حدث الليلة الماضية خسوف في القمر فوق دولة الامارات ومنطقة الخليج.

بدأ الخسوف جزئيا في لحظة دخول القمر منطقة شبه ظل الأرض في تمام
الساعة التاسعة والرابع مساء. وتكررت مصادر فلكية بالاكاديمية العربية للتحلل
البحري أن ارتفاع القمر كان يقدر ٤٣ درجة واتجاهه ٩٤ درجة وأن فترة دخول
القمر منطقة شبه ظل الأرض استمرت حتى الساعة العاشرة ١٢ دقيقة بعدما
دخل منطقة ظل الأرض حيث حدثت في الساعة الحادية عشرة ظاهرة
الخسوف الكلي واستمرت لمدة نصف ساعة عاد بعدها القمر إلى الظهور تدريجيا.
واستمر القمر في منطقة ظل الأرض حتى الساعة الثانية عشرة و٥٥ دقيقة
صباحا وفي منطقة شبه الظل حتى الساعة الواحدة و٤٠ دقيقة يظهر بعدها
بوضوح. ويذكر أن ظاهرة خسوف القمر تحدث غالبا مرتين سنويا وقد تری
بالحال الجردة أو لا تری وأخر مرة حدثت فيها الظاهرة في الاسارات كانت خلال
شهر فبراير من العام الماضي وكانت على شكل خسوف شبه كلي.

مؤتمر دولي لاهياء مكتبة الاسكندرية

اسوان - ر.و.ت:
يبدأ بعد غد في مدينة اسوان المظلة على نهر النيل مؤتمر دولي بشأن لاهياء
الاسكندرية اكبر مكتبة في العالم القديم والتي يمررها حريق منذ أكثر من ٢٠٠
عام. ومن المتوقع أن تنضم إلى الرئيس المصري حسني مبارك الذي يفتتح هنا
المؤتمر شخصيات دولية ورؤساء دول من بينهم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران
والملكة نور قرينة الملك حسين والملكة صوفيا ملكة اسبانيا.
ويناقش المؤتمر سبل توفير الاموال اللازمة لبناء مكتبة جديدة بالقرب من المكان
الاصلي للمكتبة في الاسكندرية والتي تقدر بنحو ١٦٠ مليون دولار تلدع منها مصر
٦٠ ميلونا. وتعهدت مصر بتخصيص ٥٠٠٠ متر مربع من الأرض شرقي ميناء
الاسكندرية لبناء المكتبة وقد وضع الرئيس مبارك حجر الأساس بالفعل.
ويبدأ مسؤولو جامعة الاسكندرية في جمع الكتب ويرون إلى أن يكون في المكتبة
٢٠٠٠٠ كتاب عند افتتاحها في عام ١٩٩٥. وفازت شركة ستوفيتا المعمارية
الرومانية في مسابقة عالمية لتصميم المكتبة وقد انتهت تقريبا من اعداد دراسة
الجموي التي بلغت تكلفتها ٥٠٠٠٠٠ دولار وقامت الحكومة الرومانية
بتحويلها.

قمة عالمية لأجل الأطفال

الأمم المتحدة - كونا:
أعلن السكرتير العام للأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الليلة قبل الماضية
أن اجتماع قمة لرعاة العالم سيقدّم هنا يومي ٢٩ و٣٠ سبتمبر لمواجهة الحاجات
للجنة الأطفال في عقد التسعينات.
واستجابة لمبادرة بهذا الشأن من رؤساء مصر ومالي والمكسيك ورؤساء حكومات
كندا وباكستان والسويد ذكر دي كويلار أنه سيجوز دعوات نيابة عنهم لرؤساء
دول أو حكومات الدول الأعضاء في الأمم المتحدة.
وكان المجلس التنفيذي لصندوق الأمم المتحدة لرعاية الطفولة، يونيسيف، قد
اعتمد المبادرة في ثورة خاصة عقدها في شهر ديسمبر الماضي.

مراهق عريق

لندن - و.أ.خ:
توقع خبراء في حقل المراهق العنفي
في لندن أن تصل قيمة أدوات
مؤلفة رومانية يعود تاريخها إلى
القرن الرابع الميلادي وعثر عليها
في أحد تلال جبال لبنان إلى حوالي
مائة مليون جنيه استرليني.
وقد أعلن مركز سويلي للمراهق
الأدوات التي هي عبارة عن أطباق
وأباريق وأدوات فضية مختلفة قد
تم إخراجها من لبنان في عام ١٩٨١
وتحمل شهادات من السفارة
اللبنانية في جنيف إلى أنها ليست
مسروقة.

لكن أوساط المراهق تقول أنها لا
تزال تقوم باتصالات مع أجهزة
الإنتربول وأجهزة أمنية في ٢٩ بلدا
للتحقيق ما إذا كانت مسروقة قبل
بيعها.

ضحايا الإيدز في بريطانيا

لندن - و.أ.خ:
بلغ عدد الذين ماتوا بسبب إصابتهم
بمرض نقص المناعة الإيدز في بريطانيا
الشهر الماضي ٤٨ شخصا.
وحسب تقرير وزارة الصحة
البريطانية فإن عدد ضحايا مرض
الإيدز بلغ حتى الآن ١٦٦٠ شخصا.

٣٠ كج هروينا

باتوكو - و.أ.خ:
اعتقلت السلطات التايوانية في مطار
تايلاند الدولي راكبا نيجيريا وبحوزته
أكثر من ٣٠ كيلوجراما من الهروين.
وكان متوجهًا إلى العاصمة النيجيرية
لاجوس.
وأضاف مسؤول الجمارك أنه تم
العثور على ٨٦ كغاف من الهروين
المضبوط وزن أكثر من ٣٠ كيلوجراما
دخلت الممتعة.

موسيقى الروك... وتصاعد العنف

لندن - د.ب.أ:
هل يمكن أن تكون موسيقى الروك المزعجة وراء ارتفاع معدل
الجريمة وأعمال العنف بين الشباب في بريطانيا؟ طرح هذا السؤال
للماسترو الأوبرا دينيس فوغان الذي يقول أن الشباب يتعرضون
لأول من مختلف القوالب الموسيقية المختلفة التي / تبعث الجسم عن
الجو العاطفي الطبيعي وتستلخر أكثر ردود الفعل بدائية
ويبين فوغان / ٣٣ عاماً
تقريبه على أساس ملاحظاته
لعشاق موسيقى الروك في نادي
ماركي الشعبي في لندن وقد أدارت
أرواه نقاشا ساخنا في بريطانيا
وأماكن أخرى
وصف فوغان الموسيقى
الكلاسيكية بأنها علاج لموسيقى
هذا المرض الاجتماعي / ويقول أن
الموسيقى الكلاسيكية تجعل الجسم
والعقل في حالة من التوافق
والاستجمام وتهدئ الاحاسيس
وأضاف فوغان أن بريطانيا التي
تعددت تفسيرها /
وصف فوغان الموسيقى
الكلاسيكية بأنها علاج لموسيقى
هذا المرض الاجتماعي / ويقول أن
الموسيقى الكلاسيكية تجعل الجسم
والعقل في حالة من التوافق
والاستجمام وتهدئ الاحاسيس
وأضاف فوغان أن بريطانيا التي
تعددت تفسيرها /



يقتضون عطلاتهم في الخارج

ويتساءل قائلا لماذا يضررون
بعضهم البعض في السراس
بالزجاجات بعنف بمعدل خمس
حالات في الليلة الواحدة في أحد
المنجعات الاسبانية بينما لا يفعل
الاسبان مثل ذلك مشيرا بذلك إلى
سلوك الشباب البريطانيين حينما
يقضون عطلاتهم في الخارج.

غير أن فوغان له دافع آخر من
إعلانه من نظريته الاستفزازية
حيث أنه يامل في كسب مزيد من
للال للفنون.

ويعد هذا الماسترو واحدا من
عدد متزايد من الشخصيات التي
تتبع لتقليد ياصيب لعدم الفنون
والرياضة وقضايا البيئة.

أعمال مع الحزبية
في الخراج

السعودية ١ ريال • الكويت ١٠ فلس • قطر ١٠ ريال • البحرين ١٠ فلس • مسقط ١٠ فلس • مصر ٥٠ قرشا • الأردن ١٠ فلس • سوريا ٥٠ فلس • العراق ٢٠ فلس • تونس ١٠ فلس • المغرب ١٠ درهم • لبنان ٥٠ فلس • ليبيا ١٠ دينار • باكستان ١٢ روبية • اليمن ٧٠ فلس • سويسرا ٢٠ فرنك • تركيا ٩٠ ليرة • اليونان ٧٠ دراخما • قبرص ٥٠ فلس • امريكا ١ دولار • رومانيا ١٠٠٠ ليرة • كندا ١ دولار • بنيف

الاسراكات

أرقام التوزيع

٢٢٤٤٨٨
٢٢٤٤٨٨
٢٢٤٤٨٨